

VOGA-Mİ GÜL yaprağını tazeliğini

Her dokunuşunuzda hissedin!



Cilt Bakım Serisi

Formulated In Korea

VOGAMİ **ABK** HOLDİNG KURULUŞUDUR.

Sayı: 17
Üç ayda bir yayınlanır

YAYINCI AHMET BAYDAR
(İmtiyaz Sahibi)

GENEL YAYIN KOORDİNATÖRÜ
Gökmen TOPRAK

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Emel Şerife HASÇAĞAN

YAYIN DİREKTÖRÜ
Tahir Erdoğan

EDİTÖR
Emel Şerife HASÇAĞAN

HABER MERKEZİ
Rukiye NADAS

GÖRSEL YÖNETMEN
Hatice Esra BEDENLİ

YÖNETİM MERKEZİ
Yazır Mahallesi Abbas
Sokak No: 3 Selçuklu/Konya

Dergimiz ile ilgili görüş ve önerilerinizi
diyalog@idealyurtlari.com adresine mail
gönderebilirsiniz. Dergide yayınlanan
yazılar ve fotoğraflar izinsiz kullanılamaz.

HABERLER

- 06** Kişiliğinize Uygun Kariyer Seçimi
10 PC'deki En İyi Strateji Oyunları
12 Ofis İle İlgili Kavramlar
14 Başımız Göklerde Solotürk'le
18 Dijital Dünyanın Görgü Kurallarını Biliyor Musunuz?
20 Dijital Demanstan Beynimizi Nasıl Koruruz?
22 30 Yılda İdeal
25 30 Yılda Türkiye
28 Plaza Dilini Öğrenin Ama Kullanmayın

İDEAL MÜDÜRLERİ

- 30** Yurt Müdürlerimizden 30. Yıl Mesajları

RÖPORTAJ

- 34** Konya Gıda Ve Tarım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erol Turan,
"KGTÜ, Sürdürülebilir Tarım Uygulamalarını Yaygınlaştırmak İçin
Birçok Strateji ve Proje Geliştiriyor"

İDEAL İLE BÜYÜYEN KARIYER

- 40** Ebru Birim, "İdeal Benim İkinci Ailem"
42 Nahide Özçopur, "Öğrencilerimizin Bir Çoğunun Hayatına İdeal
Hayallerini de Kattıklarını Görüyorum"

İLK MÜDÜRLERİMİZ

- 44** Ayşe Dudu Erdoğan, "Öğrencilerimizin Arkadaşı Hatta Sırdaşıydım"

BİTMEYEN İDEAL SEVGİSİ

- 46** Teslime Çetiner, "Orada Kaldığım Her Günü Tekrar Yaşamak İsterdim"
49 Sibel Elmas, "Öğrencilik Yıllarımın En Güzel Anıları Yurt
Hayatımda Geçti"
50 Atilla Şıvgın, "Sosyal Bir Yurtta Okumanın Avantajını Sonuna Kadar Yaşadım"
51 Ceren Ermür, "Her Anın Tadını Çıkarın"

RÖPORTAJ

- 52** Hüseyin Özer, "Türk Vatandaşıysan Umutsuzluk Diye Bir Şey Yok"
55 Erkan Barış, "Cep Telefonlarındaki Fotoğraflar, Tükettiğimiz Fotoğraflardır"
58 Nino Varon, "Benim Beethoven'ım Âşık Veysel"
61 Sümeyye Boyacı "Hiçbir Başarı Size Altın Tepside Sunulmayacak"

SAĞLIK

- 64** Gençler İçin Dermatoloji: Sorunlar, Tedaviler Ve Önlemler

MODA

- 67** Nasıl Şık Olunur?

KİTAP

- 70** Dünya Bunları Okudu Ya Siz?

GEZİ

- 72** Sonbaharda Türkiye'nin En Güzel Rotalar

KÜLTÜR SANAT

- 74** Sanatın Dijital Evrimi: Yeni Nesil Deneyim Müzeleri

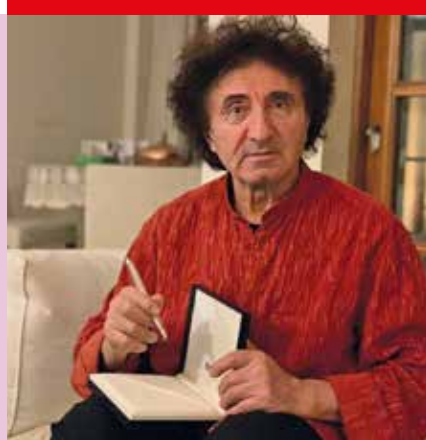
- 77** 30 Yıldır Hep Mutluyuz



34



40



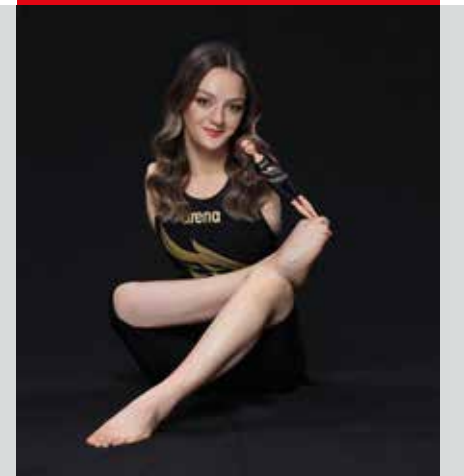
52



55



58



61



AHMET BAYDAR
ABK Holding Grubu
Yönetim Kurulu Başkanı
info@ahmetbaydar.com

başkan

DEĞERLİ GENÇ İDEAL DERGİSİ OKURLARI

30 Yıl önce sizlere güvenerek çıktığımız bu yolda; yıllardır aynı hedeflere ulaşmak için birlikte yürüdük. Yola çıkarken hissettiğimiz heyecan, bu gün birlikte başarmış olmanın mutluluğuna dönüştü.

Öğrencilerimiz ve gençlerimiz sadece geleceğin Türkiye'sinin yalnızca birer emanetçileri değil, aynı zamanda korunup kollanması ve yol gösterilmesi gereken en değerli bireyleridir. Bu sebeple, hangi bilimsel disiplinde eğitim görüyor olursa olsun, her öğrencimizin geleceğin Türkiye'sinin vizyon ve misyonuna uygun bir donanım ve bilinçle yetişmelerini sağlamak gerekir. Bu nedenle gençlerimizin yetişmesinde en önemli unsurun eğitim olduğunu vurgulamak isterim.

Eğitim, milli değerleri ve ahlaki unsurları bütünsel bir şekilde kucaklamadıkça, gençlerimiz geleceğimizin garantisi olmakta zorlanacaklardır.. Güçlü bir gençliği ve idealist bireyleri yalnızca güçlü toplumlar yetiştirebilir. Bu alanda en öncelikli görevi üstlenen üniversitelerimiz ülkemizin kalkınmasına katkı sağlayacak genç nesillerin yetiştirilmesinde her zaman gençlerimizin yanında olmaya devam ederken Büyük ve güçlü bir Türkiye idealimizin sönmeyen meşalesini gençlerimizin taşımasını sağlamak bizim de en öncelikli görevlerimiz arasın yer almaktadır.

Bu vesileyle yeni akademik yılın ülkemiz, milletimiz ve tüm insanlık için hayırlar getirmesini; birlik, beraberlik ve dayanışmayı teşvik etmesini dilerken 30. Yılımızda olmanın vermiş olduğu mutlulukla bunca yıldır bizlere vermiş olduğunuz destek ve sağladığınız katkı için sizlerle de teşekkür ederim.

Sağlıkla kalın...



EMEL ŞERİFE HASÇAĞAN
Genç İdeal Dergisi Editörü

editör

30 YILIN ARDINDAN: YENİ BAŞLANGIÇLARIN EŞİĞİNDE

İdeal Öğrenci Yurtları olarak, 30. Yılımızı kutlamanın verdiği coşku ve gururu sizlerle paylaşmanın mutluluğu içindeyiz. Yıllar süren bu serüven, zorlukları ve başarılarıyla bize büyük bir deneyim kazandırırken Genç İdeal dergimizde de her yeni sayımızın daha güzel içeriklerle ve değerli röportajlarla hazırlanıp size ulaştırılması için bize ilham kaynağı oldu...

30 yıl boyunca, gençlerin idealleri, eğitimleri ve gelişimlerine yönelik değerli içerikleri sizlere sunma fırsatı bulduk. Her sayımızda, gençlerimizin hâyâl dünyalarını zenginleştirmeye, bilgi ve becerilerini geliştirmelerine, toplumsal ve bireysel sorumluluklarını artırmalarına katkıda bulunmaya çalıştık. Bu süreçte, onların seslerini duyurmayı ve geleceğe yönelik umutlarını yeşerten içerikler üretmeyi kendimize hedef edindik.

Genç İdeal Dergisi, bu süreçte bir yandan gençlerimizin eğitim ve kültürel gelişimlerine destek olurken, diğer yandan da ülkemizin ve dünyanın değişen dinamiklerine uyum sağlamaya çalışan bir yol izledi. Bu yolculukta, akademik başarılar, kültürel etkinlikler, sanatsal projeler ve sosyal sorumluluklar gibi birçok alanda gençlerimizin yanlarında olduk, her bir sayımızda bu misyonumuzu sürdürmenin gururunu sizlerle birlikte yaşadık.

Bugün geçmişte edindiğimiz onca deneyimle daha güçlenmiş ve yenilenmiş olarak geleceğe odaklanıyoruz. Geçmiş yıllarda olduğu gibi 30. Yılımızda da gençlerimizin yaratıcı fikirlerini, yenilikçi projelerini ve topluma katkı sağlayacak girişimlerini fazlasıyla desteklemeye, her yeni sayımızda siz değerli okurlarımızın potansiyelini ortaya koymaya devam edeceğiz.

Genç İdeal dergimizin 17.sayısında, İdeal Öğrenci Yurtları'mızın 30.yılında sizler için hazırlamış olduğumuz dergimizde nitelikli ve özel içerikler ile dolu bir dergi ortaya koyduğumuz kanaatindeyim. Keyifle okumanız dileğiyle...



KİŞİLİĞİNİZE UYGUN

KARİYER SEÇİMİ

Sizi işinize çeken şey nedir? İş mi, yan haklar mı, ekibinizin yoldaşlığı mı?

Bunların her biri şüphesiz iş tatmininde önemli bir rol oynarken, araştırmalar kişilik uyumunun önde gelen bir faktör olduğunu gösteriyor. Karakter özellikleriniz kariyerinizle ne kadar iyi örtüşüyorsa, iş performansınız o kadar üretken ve olumlu olur. Örneğin içe dönük ve dışa dönük kişileri ele alalım; dışa dönük kişilerin sosyal, müşteri odaklı bir iş yerinde başarılı olma olasılığı daha yüksekken, içe dönükler bağımsız, analitik görevlerde daha iyi performans gösterirler. Bir roldeki başarıyı ve çevrenizdeki diğer kişilerle uyumluluğunuzu öngören bu doğuştan gelen özelliklerdir. Uzmanlar kişiliğinize uygun bir kariyer seçmek için en önemli 4 nedeni ele alıyor.

1. DAHA İYİ KÜLTÜREL UYUM.

Kişiliğinizi işinizle eşleştirmenin en büyük avantajlarından biri, meslektaşlarınız ve müşterilerinizle bağlantı kurmanın daha kolay olmasıdır.

Dışa dönük, ifade edici özelliklere sahip olanlar, muhtemelen aynı açıklığı gösteren kişilerle çalışmaktan keyif alacaklardır; büyük olasılıkla, bu tipler sizinle aynı kariyer yollarını takip ediyordur. Bu kişiler arasında popüler alanlar satış, halkla ilişkiler veya medya eğlencesidir.

Hassas olan ve empati ve nezaket gösteren kişiler, başkalarına yardım edebilecekleri bir pozisyonda çalışmaktan keyif alma eğilimindedir. Bu özelliklere sahip kişiler arasında uygun iş rolleri, danışmanlık, ruh sağlığı desteği, yaşlı bakımı ve engelli bakımı gibi toplum hizmetlerindeki rolleri içerir. Daha özel ve bağımsız bir yapıya sahip olanlar, daha küçük gruplar halinde veya sahne arkasında çalışabilecekleri bir iş yerini tercih edebilirler. Bu karakter tipleri arasında yaygın iş rolleri, BT, muhasebe, bilimler veya güzel sanatlardaki rollerdir. Kişiliğinizi bir kariyer rehberi olarak kullanarak, gelecekteki ortaklarınızı tamamlama şansınız daha yüksektir. Bu uyumluluk, ekip uyumunu ve dolayısıyla departmanınızın genel performansını daha da artıracaktır.

2. DAHA İYİ İŞ PERFORMANSI

İş arkadaşlarınızda olduğu gibi, karakter özellikleriniz de müşteriler, alıcılar veya hastalarla etkileşimlerinizi etkiler.

Doğal olarak şefkatli, empatik ve başkalarına karşı açık olanlar, doktorlar, gençlik çalışanları veya psikolojideki roller gibi insanlara yardım etmeye odaklanan kariyerler için çok uygundur. Aramızdaki "liderler" muhtemelen bir işletmenin büyümesi için başkalarına rehberlik edebilecekleri ve akıl hocalığı yapabilecekleri daha fazla yönetsel veya girişimcilik fırsatlarının peşinden gidecektir. Ancak, potansiyel bir kariyerin konusunun ötesine ve gerçek işin kendisine bakmak önemlidir. Bu, size günlük görevler ve gereken sosyal etkileşimler hakkında fikir verebilir ve kişilik özelliklerinizin bu görevlerle uyuşup uyuşmadığını anlayabilirsiniz. Örneğin, moda konusunda ne kadar tutkulu olursanız olun, doğal olarak utangaç veya çekingen biriyse, dışa dönük, müşteri odaklı bir kuaför veya stilist rolü yorucu olabilir. Aynı zamanda, ABC Life Australia'nın bir makalesi "empati tarzınızı" dikkate almanın önemini belirtiyor. Başkalarının duygularını üstlenmeden şefkat gösterenler olduğu gibi, diğer tarafta bunu yapmaya meyilli olanlar da vardır. Hangi tarafta özdeşleştiğinize bağlı olarak, bazı insan odaklı kariyerler diğerlerinden daha duygusal olarak bunaltıcı olabilir. Kişiliğinizi en iyi şekilde tamamlayan bir kariyer peşinde koşmak, en iyi iş performansınızı elde etmenize ve dolayısıyla işletmeniz için genel sonuçları artırmanıza yardımcı olabilir.

3. DAHA YÜKSEK İŞ TATMİNİ

Daha fazla üretkenlik ve meslektaşlarınızla uyum nedeniyle, olumlu bir kişilik-iş uyumunun birçok kişide daha yüksek kariyer memnuniyetine yol açması şaşırtıcı değildir. Hem becerilerinize hem de karakter özelliğinize en uygun görevler ve değerlendirmelere sahip olmak, iş yeteneklerinize olan güveninizi artırarak kariyerinize karşı daha olumlu bir tutum geliştirmenize yardımcı olur. Bu ayrıca, Avustralyalı çalışanların %62'sinin işyeri mutluluğunun önde gelen faktörü olarak belirttiği bir çalışan olarak daha değerli hissetmenize de yol açar.

Ek olarak, kişinin değerleri şirketin değerleriyle uyduğunda, genellikle işyerinde daha fazla rahatlık hissi ve rollerine daha fazla bağlılık hissederek.

Bu nedenle bu, hem çalışanlar hem de şirketleri için kazan-kazan durumu oluşturur. Olumlu bir kişilik-iş uyumu, daha yüksek motivasyona, daha iyi ekip çalışmasına ve dolayısıyla daha fazla iş memnuniyetine yol açar; bu da daha düşük çalışan devir oranına yol açar. Şirketler daha sonra yeni çalışanları işe alma, işe alma ve eğitmeyle ilişkili maliyetleri azaltabilir.

İşinizin kişiliğinize uygun olması, daha fazla "yenilikçi davranış" ile de bağlantılıdır; yani, iş performansınızı daha da artırmak için yeni fikirleri ve süreçleri uygulama isteğinizdir. Bu tür bir dürtü, çalışanların genellikle kendilerine uygun rollerde sahip oldukları artan kariyer bağlılığıyla bağlantılıdır.

Olumlu bir kariyer uyumunun sosyal etkileri birbirine bağlıdır: artan iş memnuniyeti, iş yerinde daha olumlu bir tutuma yol açar, bu da rolünüze daha fazla bağlılık anlamına gelir ve böylece daha fazla beceri geliştirmeyi teşvik eder. Bu da, iş performansında iyileşmeye yol açar ve bu da iş yerinde genel olarak daha fazla memnuniyete geri döner.

4. KİŞİLİĞİNİZ GÜÇLÜ VE ZAYIF YÖNLERİNİZİ BELİRLER

İdeal kariyerinizi takip ederken, kişilik özelliklerinizi göz önünde bulundurmak güçlü ve zayıf yönlerinizi belirlemenize yardımcı olabilir. Bu yansıma yalnızca mevcut teknik becerilerinizi değil, aynı zamanda başkalarıyla nasıl etkileşim kurduğunuz veya davrandığınızı ve bunları olası iş seçenekleriyle nasıl iyi bir şekilde birleştireceğinizi de belirler.

Güçlü yönleriniz en iyi şekilde başarılı olacağınız kariyer yollarını belirlemenize yardımcı olurken, zayıf yönlerinizi tanımak iyileştirilmesi gereken alanları ortaya çıkarmanıza yardımcı olabilir. Daha sonra yeteneklerinizdeki bu boşlukları en iyi şekilde ele almak için bir eylem planı geliştirebilirsiniz.

Örneğin, serbest yazarlık işi yapmayı düşünüyorsanız ancak iş bağlantıları aramak ve geliştirmek için gereken yumuşak becerilere sahip değilseniz, ağ oluşturma konusunda kısa bir kursa katılmayı seçebilirsiniz. Yöneticilik rolüne ilerlemek isteyen ancak liderlik deneyimi olmayan oldukça yetenekli bir perakende çalışanı, işletme yönetimi eğitimi alarak bu yeteneklerini geliştirebilir.

Kişiliğinizi iyi bilmek sınırlarınızı ve bunları nasıl zorlayacağınızı tanımlamanızı sağlar. Typefinder'dan bir makalede belirtildiği gibi, "Bizi hangi özelliklerin yönlendirdiğini anlamadan, konfor alanlarımızın dışına çıkmayı nasıl yöneteceğimizi anlayamayız."

Bu nedenle yeni kariyer seçenekleri ararken teknik yetenekler kadar karaktere de değer vermek önemlidir, çünkü iyi bir iş uyumu, zor becerilerden veya bir konuya ilgi duymaktan çok daha fazlasını gerektirir. Kişiliğinizin işle iyi bir şekilde uyuşmasını sağlamak, daha iyi iş ilişkilerine, motivasyona, performansa ve genel iş yeri mutluluğuna yol açar. İdeal eşleşme, orijinal beklentilerinizden farklı olabilir, ancak hak ettiğiniz başarıyı bulacağınız kesindir.

Kariyer seçiminde kişiliğin önemi var mı?

Kişilik özelliklerinizin farkındaysanız, kariyer seçmek zor olmak zorunda değildir. Zaten sahip olduğunuz niteliklerin ne olduğunu bilerek - ister yaratıcı veya analitik bir zihniyete sahip olmak, ister başkalarıyla veya tek başınıza çalışmaktan zevk almak olsun - kişiliğinizi bilmek, kendiniz için başarılı bir kariyer yolu oluşturmada stratejik olmanıza yardımcı olabilir.

Kariyerinizi seçerken kişilik özelliklerinizi göz önünde bulundurmanın getirdiği faydalar vardır:

Rolünüzde daha üretken ve mutlu olmanıza yardımcı olabilir.

Kariyer basamaklarını tırmanmanıza yardımcı olabilecek kariyerinizdeki güçlü yönlerinizi en iyi şekilde değerlendireceksiniz.

Bu sizin için doğal bir rol olduğundan daha fazla para kazanma olasılığınız daha yüksek olacaktır.

Kişilik tipleri işlerle iyi uyuşmazsa ne olur?

Özellikleriniz ve/veya değerlerinizle uyuşmayan bir rol seçtiğinizde, muhtemelen bağlantınızı koparır ve daha düşük bir iş memnuniyeti yaşarsınız. Kariyerinizdeki güçlü yönlerinizi erkenden fark etmeniz ve kişiliğinizle uyuşabilecek seçenekleri göz önünde bulundurmanız önemlidir.

Hayatın akışı içinde ilerlerken ve işte farklı senaryolar deneyimlerken, muhtemelen değişip gelişeceksiniz. Kariyer seçeneklerinizi göz önünde bulundurmanız ve en fazla memnuniyeti getireceğini bildiğiniz bir yol seçmeniz gerekir. Ayrıca, mesleki olarak bir duvara çarptığınızı düşünüyorsanız kariyer değiştirme fırsatını da göz ardı etmeyin.

HİBRİT ÇALIŞMA:

GLOBAL VE TÜRKİYE
PERSPEKTİFİNDEN
GÜNCEL VERİLER

Pandemi süreci, çalışma alışkanlıklarımızı kökten değiştirdi ve hibrit çalışma modeli, iş dünyasında hızla benimsenen bir düzen haline geldi. Türkiye ve dünya genelindeki şirketler, çalışanlarının esnek çalışma taleplerine yanıt vererek hibrit çalışma modeline geçiş yaptı. Uluslararası İşgücü Anketi'ne göre, dünya genelinde büyük şirketlerin %75'i hibrit çalışma modelini benimsemiş durumda. Türkiye'de ise, Deloitte'un raporuna göre, şirketlerin %60'ı hibrit çalışma modelini destekliyor. Bu oranlar, özellikle teknoloji ve finans sektörlerinde daha da yüksek. Bir araştırmaya göre Hibrit çalışma modelini benimseyen CEO'ların %70'i, bu düzenle verimliliğini arttırdığını belirtirken, diğer bir araştırma ise CEO'ların %60'ı çalışan memnuniyetinin iyileştiğini ifade ediyor. Bu veriler, hibrit çalışma modelinin sadece geçici bir çözüm olmadığını, aksine kalıcı bir iş modeli olma yolunda hızla ilerlediğini gösteriyor.

Eski ve Yeni Nesil CEO'ların
Hibrit Çalışma Konusundaki
Farklı Yaklaşımları

Gilda&Partners İK Danışmanlık firması kurucusu Jilda Bal, yeni nesil CEO'ların, dijital dönüşümün ve modern iş dünyasının gerekliliklerine hızla adapte olup hibrit çalışma modelini hızla benimsediklerini belirtti. Genç liderlerin, teknolojiyi etkin bir şekilde kullanarak çalışanlarının esnekliğini ve verimliliğini artırmayı hedeflerken, eski nesil CEO'ların ofis ortamının disiplin ve odaklanmayı artırdığına inanarak ofiste çalışmayı tercih ettiklerini belirten Bal, "bu iki nesil arasındaki liderlik anlayışı farklılıkları, CEO'ların yönetme tarzlarına yansıyor. Yeni nesil CEO'lar, çalışan memnuniyetini ön planda tutarak hibrit çalışma modelinin işveren markası üzerinde pozitif bir etki yarattığını savunuyor. Buna karşılık, eski nesil CEO'lar, ofiste sürekli yüz yüze iletişimin ve fiziksel varlığın kurumsal kültürün korunması açısından kritik öneme sahip olduğunu düşünüyor" dedi.

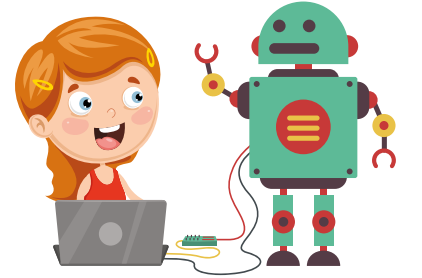


McKinsey & Company ve Gartner'ın araştırmalarına göre, köklü şirketlerden gelen CEO'ların %60'ı ofis bazlı çalışmayı tercih ederken, yeni nesil CEO'ların %80'i hibrit veya uzaktan çalışma modelini desteklediklerini ileten Jilda Bal, bu farkın temel nedenleri arasında, eski nesil CEO'ların yüz yüze iletişim ve kontrolü ön planda tutmaları, yeni nesil CEO'ların ise teknolojiyi etkin kullanarak esnek ve verimli çalışma modellerine daha açık olmalarının yer aldığını altını çizdi.

Hibrit Çalışmanın Avantajları
ve Dezavantajları: Çalışanlar ve
İşverenler İçin Değerlendirme

Hibrit çalışma modelinin, hem çalışanlar hem de işverenler açısından birçok avantaj sunduğunu belirten Gilda&Partners İK Danışmanlık firması kurucusu Jilda Bal, "Çalışanlar, ev ve iş arasında denge kurma imkanı bulurken, işverenler de ofis masraflarını azaltarak maliyet avantajı elde edebiliyor. Hibrit çalışma, çalışan memnuniyetini artırarak yetenekli personelin şirkette kalmasını sağlıyor ve iş gücü devrini azaltıyor. Ayrıca, bu model, farklı coğrafyalardan yetenekli çalışanları işe almayı mümkün kılarak şirketlerin global yetenek havuzundan yararlanmasını sağlıyor. Ancak, hibrit çalışmanın bazı dezavantajları da bulunuyor. Özellikle şirket içi iletişim ve işbirliği, yüz yüze etkileşim eksikliği nedeniyle zorlaşabiliyor" dedi.

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

TEKNOFEST'TE ÇOK SAYIDA
PROJESİYLE YARIŞACAK

*Selçuk Üniversitesi;
TEKNOFEST Havacılık,
Uzay ve Teknoloji
Festivali kapsamında
hava savunma sistemleri,
akıllı ulaşım, hyperloop
geliştirme yarışması,
uluslararası insansız hava
aracı yarışması, insansız
su altı sistemleri, drone
yarışması, uluslararası
elektrikli araç yarışması
başta olmak üzere birçok
kategoride yarışacak.*



Selçuk Üniversitesi Gençlik Vadisi Koordinatörü Dr. Öğr. Üyesi Hakan Terzioğlu, Üniversite olarak Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı ile Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı yürütücülüğünde 10'uncusu düzenlenen TEKNOFEST'e yönelik hazırlıklarının yoğun bir şekilde devam ettiğini söyledi. Uluslararası düzeyde organize edilen yarışmanın, Selçuk Üniversitesinde bir kültür haline geldiğini ifade eden Dr. Öğr. Üyesi Terzioğlu, "TEKNOFEST kültürünün oluşması noktasında en büyük

etkenlerden biri, Üniversitemizin ve yönetimimizin öğrenci arkadaşlarımıza sunduğu imkanlardır, onların yanlarında olmalarıdır. Bu çerçevede kurulan Gençlik Vadisi Koordinatörlüğü de bunun net bir göstergesidir. Koordinatörlük olarak sadece TEKNOFEST özelinde değil, Üniversitemiz adına ulusal ve uluslararası seviyede yarışmalara katılan tüm öğrencilerimizin yanındayız." dedi.

"Öğrencilerimiz, Hayallerini Gerçekleştirmek İçin Çalışıyor"
Dr. Öğr. Üyesi Hakan Terzioğlu, Selçuk Üniversitesinin paydaşları arasında bulunduğu TEKNOFEST'te Üniversite olarak yarıştıkları kategori sayısının her geçen yıl daha da farklılaştığını belirterek "Üniversitemiz adına bu sene itibarıyla hava savunma sistemleri yarışması, akıllı ulaşım yarışması, eğitim teknolojileri yarışması, hyperloop geliştirme yarışması, insanlık yararına teknoloji, insansız su altı sistemleri, psikolojide teknolojik uygulamalar yarışması, sağlıkta yapay zeka yarışması, TEKNOFEST drone şampiyonası, uluslararası efficiency challenge elektrikli araç yarışları, üniversite öğrencileri araştırma proje yarışmaları, uluslararası insansız hava aracı yarışması gibi bir çok kategoride öğrenci arkadaşlarımızın yarıştıklarını ve finale kalma, ödül alma yolunda çaba sarf ettiklerini ifade edebiliriz. Yaz ayları olmasına rağmen öğrenci arkadaşlarımız, gece gündüz demeden atölyelerimizde hayallerini gerçekleştirme adına çalışmalarına devam ediyor. Bu çerçevede verdikleri emeklerin sonucunda da inşallah başarıya ulaşacaklarını düşünüyoruz." diye konuştu.

"Teknofest, Kaybedenin Olmadığı Bir Yarışma"

TEKNOFEST kapsamında şu an itibarıyla başvuruları yeni açılan kategorilerin yanında final aşaması tamamlanan yarışmaların da olduğunu aktaran Terzioğlu, şunları kaydetti: "Teknoloji Fakültesi öğrencimiz Muhammet Hakan Kırca'nın Dr. Öğr. Üyesi Sema Servi Hocamızın danışmanlığında hazırladığı 'Az Gören Bireyler İçin Eğlenceli Oyun Projesi' adlı proje, TÜBİTAK 2242 Üniversite Öğrencileri Araştırma Proje Yarışmaları'nda Sağlık kategorisinde üçüncülük ödülü almaya hak kazandı. Bu, TEKNOFEST 2024'te Üniversitemiz adına alınan ilk ödülümüz oldu. İnşallah diğer arkadaşlarımızdan da böyle ödüller gelmesini bekliyoruz. Yarışmalardan aldığımız ödüller bizi mutlu ediyor, sevindiriyor. TEKNOFEST, bir başka yönüyle bakıldığında ise kaybedenin olmadığı bir yarışma. Derece elde edemeyen öğrencilerimize kendilerini geliştirmeleri adına bir deneyim sunuyor. Üniversitemiz açısından bunun en güzel tarafı, Selçuk Üniversitesi öğrencilerinin bunu bir kültür haline dönüştürüp kendilerini geliştirme noktasında bir araç olarak görmeleridir. Yarışmalara verdikleri değer her geçen yıl giderek artıyor olması bizleri mutlu ediyor. Yarışmaların geleceğimizi inşa edecek olan mühendislerin yetişmesi noktasında önemli bir yere sahip olduğunu düşünüyoruz. Selçuk Üniversitesi olarak ülkemizin milli ve yerli teknoloji hamlesini benimseyen, ülkesi adına hayalleri olan, özgüvenli ve çalışkan öğrenciler yetiştirmenin gururunu yaşıyoruz."



PC'DEKİ

EN İYİ STRATEJİ OYUNLARI

*Gerçek zamanlı
klasiklerden modern
sıra tabanlı favorilere
kadar, PC'deki en iyi
strateji oyunları sizler için
derledik.*

Strateji oyunları PC oyunlarının ilk günlerinden beri bizi haritalara, ordu listelerine ve yapım emirlerine gömen ve en çeşitli olanlardan biri. Hardcore Grogard'lardan sadece Gandhi'nin Montezuma'ya nükleer bomba atmasını görmek isteyenlere kadar herkese hitap eder. Hızlı, tempolu, rekabetçi RTS oyunlarından uzun yanmalı 4X maceralarına kadar her şey oyunlarda. İşte en hepinizin çok sevdiği oyunlardan bazıları...



Total War: Warhammer 3

(Görsel kaynağı: Sega)

Çıkış tarihi: 2022 | Geliştirici: Creative Assembly | Steam , Epic
Creative Assembly'nin Warhammer üçlemesinin sonu olan Total War: Warhammer 3 , aynı zamanda en tuhaf ve en deneysel oyundur. Oyuncuların her 30 turda bir geleneksel Total War sandbox'ından çıkıp Kaos tanrılarının egemen olduğu Kaos Diyarı'na yolculuk etmelerine olanak tanır ve kule savunma oyunlarından esinlenen, tahkimatlar, savaş içi personel alımı ve düşman dalgaları içeren büyük hayatta kalma savaşlarıyla sonuçlanır.



Crusader Kings 3

(Görsel kaynağı: Paradox Interactive)
Çıkış tarihi: 2020 | Geliştirici: Paradox | Steam

2020'nin en iyi strateji oyunu olan Crusader Kings 3, şaşırtıcı olmayan bir şekilde, listedeki yerini aldı. Saygıdeğer CK2'den daha cilalı ve tutarlı, ayrıca göze de oldukça hoş gelen devasa bir strateji RPG'si. İlk bakışta biraz fazla tanıdık gelebilir, ancak rol yapmaya ve ortaçağ soylularının yaşam tarzlarını simüle etmeye daha fazla odaklanması, bir sürü yeni ve yeniden düşünülmüş

özellik ile birlikte, son yinelemeye geçmeye değer kılıyor. CK3, karıştırılması ve ayarlanması gereken sayısız karmaşık sistemle desteklenen, durmak bilmeyen bir hikaye anlatıcısıdır. Neyse ki bu sefer, yardımcı bir iç içe geçmiş araç ipucu sistemi ve bolca rehberlik sayesinde, bununla başa çıkmak çok daha kolay. Ve tüm bu sabun köpüğü hanedan draması, sizi de beraberinde sürükleyen parlak bir akışa sahip. Büyük bir plan yapmadan hayatta dolaşabilir ve yine de kendinizi sayısız entrika, savaş ve kaçamağın içinde bulabilirsiniz.



Total War : Three Kingdoms

(Görsel kaynağı: Sega)

Çıkış tarihi: 2019 | Geliştirici: Creative Assembly | Steam
Serinin son tarihi oyunu olan Total War: Three Kingdoms , bu listede başka yerlerde bulabileceğiniz Warhammer'dan birkaç selam alıyor ve bize hem savaş alanında hem de savaş alanının dışında belirgin karakterleriyle beslenen kapsamlı bir Çin iç savaşı sunuyor. Her biri, diplomasiden savaştaki performansa kadar her şeyi etkileyen karmaşık bir ilişki ağının parçası ve Warhammer'daki benzerleri gibi hepsi de insan üstü savaşçılar. Seri için ilk Roma'nın yaptığı gibi bir sıçrama gibi hissettiriyor ve beraberinde diploması, ticaret ve muharebenin işleyiş biçiminde bazı temel değişiklikler getiriyor. Çin için verilen mücadele de, daha önce bir Total War'da görmediğimiz bir tür dinamizmle kutsanmış, ilgi çekici bir kampanya oluşturuyor. Lansmanından bu yana, dönemin farklı olaylarını genişleten tarihi yer imleri sunan yeni

bir format da dahil olmak üzere bazı harika DLC'lerden de faydalandı.



Europe Universalis 4

(Görsel kaynağı: Paradox Interactive)

Çıkış tarihi: 2013 | Geliştirici: Paradox | Steam , Epic
Paradox'un uzun süredir devam eden, amiral gemisi strateji oyunu, sizi Orta Çağ'ın sonundan 1800'lere kadar bir ulusun başına geçiren nihai büyük strateji oyunudur. Baş honcho olarak, onun siyasi stratejisini belirler, ekonomisine karışır, ordularına komuta eder ve bir imparatorluk kurarsınız. Europa Universalis 4, en başından itibaren tarihi değiştirmeye başlamanızı sağlar. Belki İngiltere, 100 Yıl Savaşları'nda Fransa'yı ezer ve devasa bir kıta imparatorluğu kurar. Belki de İrokualar, Avrupalı sömürgecileri yener, gemiler inşa eder ve Eski Dünya'yı işgal eder. Çok büyük, karmaşıktır ve yıllar süren genişlemeler boyunca büyümeye devam etmiştir. Simülasyonu bazen kavramak zor olabilir, ancak dalmaya ve alternatif tarihin sizi nereye götürdüğünü görmeye değer.



Old World

(Görsel kaynağı: Mohawk Games)

Çıkış tarihi: 2020 | Geliştirici: Mohawk

Games | Steam , Epic
Birkaç 4X oyunu Civ'e meydan okumaya çalışır, ancak Old World, tasarımcı Soren Johnson'ın serisiyle olan önceki ilişkisi sayesinde zaten bir adım öndeydi. Civ 4'ün baş tasarımcısıydı ve bu miras çok belirgin. Ancak Old World, Civ'in başka bir yorumundan daha fazlasıdır. Birincisi, insanlık tarihinin gidişatını çizmek yerine yalnızca antik çağda geçiyor, ancak kapsamdaki bu değişiklik, imparatorlukların yanı sıra insanlara da odaklanmasına olanak tanıyor. Ölümsüz bir hükümdarı oynamak yerine, gerçekten yaşayan, evlenen, çocuk sahibi olan ve sonunda ölen birini oynuyorsunuz. Sonra onların varisini oynuyorsunuz. Endişelenmeniz gereken saray mensupları, eşler, çocuklar ve rakipleriniz var ve imparatorluk kurmanın insan tarafının bu keşfiyle birlikte bir sürü olay, entrika ve sürpriz de geliyor. Hatta kendinizi bir aile üyesi tarafından suikasta uğramış bulabilirsiniz. Burada Haçlı Kralları'ndan biraz daha fazlası var.



Civilization 6

Çıkış tarihi: 2016 | Geliştirici: Firaxis Games | Steam , Epic

En iyi strateji oyunları listesi, biraz Civ olmadan yapılamaz. Civilization 6, şu anda serideki tercih ettiğimiz oyun, özellikle de birkaç genişleme gördüğünden beri. Bu seferki en büyük değişiklik, şehirleri, selefinin orduları yığınlamadığı şekilde dağıtan bölge sistemi. Şehirler artık, fayansları geliştirirken sizi gerçekten geleceği düşündürmeye zorlayan uzmanlaşmış alanlarla dolu, genişleyen şeyler. Genişlemeler, çok hoş karşılanan ancak saygıdeğer seriyi devrimselleştirmekten uzak duran bazı yeni kırışıklıklar ekledi. Altın Çağlar ve Karanlık Çağlar kavramını tanıtır, medeniyetinizin yıllar içindeki

gelişimine bağlı olarak size bonuslar ve zayıflatmalar veriyorlar, ayrıca iklim değişikliği ve çevresel felaketler. İleri görüşlü, modern bir Medeniyet.



Sins of a Solar Empire

Çıkış tarihi: 2008 | Geliştirici: Ironclad Games | Steam , GOG

Sins of a Solar Empire, 4X strateji oyununun kapsamının bir kısmını ele geçirir ancak bunu bir RTS çerçevesi içinde çalıştırır. Bu, bir öğleden sonra içinde yükselen, istikrara kavuşan ve düşen yıldız imparatorlukları hakkında bir oyundur. Özellikle, bu imparatorlukların devasa ana gemilerinin yarı yanan dünyaların üzerindeki hiperuzaydan çıktığı anda yaşanır. Diploması de bir seçenektir elbette. Uzay gemilerini gülünç boyutlara büyötmek için Rebellion genişlemesini oynayın. Yıllar süren bekleyişin ardından bir devam oyunu da geliştiriliyor. Sins of a Solar Empire 2

Stellaris

Çıkış tarihi: 2016 | Geliştirici: Paradox | Steam

Stellaris , uzay 4X'ine farklı bir yaklaşım getiriyor. Paradox'un büyük strateji oyunu EU4'ten bir doz almış, ancak robot ayaklanmalarından kara deliklerde yaşayan uzaylılara kadar her şeyi içeren bir bilimkurgu oyununa uygulanmış. Tartışmasız bir şekilde çok fazla şey yapmaya çalışıyor ve türün diğer büyüklerinin odak noktasından yoksun, ancak yıldızlararası bilimkurguyu kutlamak için buna yaklaşan yok. Türününüz ve imparatorluğunuzu yıldızlar arasında yönlendirirken, genetik kodlarıyla oynarken, uzaylıları köleleştirirken veya kurnaz böceklerin ağgözlü kovarı olarak galaksiyi tüketirken bir hikaye geçidi oluşturmak için tasarlanmış özgürleştirici bir sanal alan.

OFİS İLE İLGİLİ KAVRAMLAR

Değişen çalışma koşulları ışığında ofis ile ilgili kavramlar da değişmeye başladı. Eskiden "Plaza nedir?" diye merak edilirken son yıllarda farklı ihtiyaçlara hizmet eden ofis tipleri araştırılmaya devam ediyor. Pandemi öncesi iş yerlerinin bulunduğu mekanlarda sabit olarak çalışmak alışlagelmişken, teknoloji ve hayat koşulları nedeniyle farklı ofis tasarımlarına ihtiyaç duyuluyor. Bu yeni ofis kavramlarından bazıları şöyle sıralanabilir:

Sabit Ofis: İş yerinin mevcut faaliyet gösteren yeri olarak tanımlanır. Burada kendinize ait sabit bir odanız veya masanız bulunur. Kişisel eşyalarınız da daimi olarak kendinize ait alanda durabilir.

Home Office: Pandemiyle birlikte değişen çalışma şekillerine göre en sık karşılaşılan çalışma tarzıdır. Ev ortamını ofis gibi kullanmaya home office çalışma yani evden çalışma denilir. Home office çalışırken iş yerindeki çalışma saatlerinize ve disiplininize bire bir uyum sağlarsınız. Tek farkı kendinizi en rahat hissettiğiniz evinizin konforunda çalışmanızdır.

Paylaşımlı Ofis: Farklı şirketlerde ve birbirinden farklı departmanlarda çalışan kişilerin aynı ofisi ya da aynı çalışma alanını birlikte kullanmasıdır.

Bu tarz ofislerde kendinize ait bir odanız ya da masanız yoktur. Paylaşımlı ofis aynı zamanda ortak ofis olarak bilinir.

Hazır Ofis: Hazır ofisler online ofislerle benzer bir kiralama mantığına sahiptir. Tek farkı hazır ofislerde kendinize ait bir alan bulunabilir ve ofiste fiziken bulunabilirsiniz. Bu ofislerde masa, sandalye gibi tüm demirbaş ofis malzemeleri kiraladığınız şirket tarafından karşılanır.

Online Ofis: İşiniz için sürekli gidip geleceğiniz sabit bir mekana ihtiyaç duymadığınızda online ofis imkanından yararlanabilirsiniz. Online ofislerle kalıcı bir odanız ya da çalışma alanınız bulunmaz. Sadece yazışmalar için adres belirtebilir, işinize başka yerlerde şube açabilirsiniz. Ofise ulaşan postaları danışma görevlisi karşılayarak size bilgi verir.



Büyük şehirlerde sürekli yaşanan trafik sorunu, şirketlerin artan çalışan nüfusu, başka yerlerde ofis veya şube açma maliyeti göz önüne alındığında ofis konusunda farklı çözümler ortaya çıkmıştır. Siz de home office, online ofis, hazır ofis ve paylaşımlı ofis gibi alternatifleri kullanarak sabit ofis zahmetinden kurtulabilirsiniz. Bunun için Kolektif House çözümlerine göz atarak kendinize en uygun seçeneği tercih edebilirsiniz.

GENERAL MOBILE'DA YENİ BİR ÇAĞ İKİ YENİ AKILLI TELEFON ERA 50 VE ERA 30 TANITILDI

Teknolojiyi herkes için ulaşılabilir kılan General Mobile, ürün gamını genişletmeye devam ediyor. Yerli teknoloji markası, "Senin Çağın" sloganıyla, merakla beklenen iki yeni akıllı telefonu Era 50 ve Era 30'u tanıttı. Segmentinde fark yaratacak özelliklere sahip Era Serisi, ışıltılı tasarım çizgisiyle dikkat çekiyor.

General Mobile, "Era" ismi ile yeni bir dönemin başlangıcını simgeliyor. Marka, Era Serisi ile estetik tasarımı ve güçlü performansı bir araya getirerek kullanıcıların beklentilerini karşılıyor. "Senin Çağın" sloganıyla tanıtılan yeni modellerden biri olan Era 50, 32MP selfie kamerası ve %200 ses düzeyi sunan çift hoparlörü ile özellikle genç kullanıcıların dikkatini çekiyor. Era 30 ise 50MP yapay zeka destekli kamerası ve geniş ekranıyla keyifli bir kullanım sağlarken, sahip olduğu NFC teknolojisi ile segmentinde fark yaratıyor. General Mobile, Era Serisi ile her yaşta kullanıcıya hitap etmeyi başarıyor.

Era 50 ile Her Selfie Benzersiz Bir Hikaye

General Mobile'in yeni modeli Era 50; Yeşil Zarafet, Ay Işığı Beyazı ve Muhteşem Siyah renk seçenekleri ile ışıltılı arka kapağı birleştirerek, estetiği yeniden tanımlıyor. 108MP AI Süper Piksel Kamerası ile her anı eşsiz kılarken, 32MP selfie kamerası ile güzelliğinizi her açıdan ortaya çıkarmayı başarıyor. 8 çekirdekli MediaTek Helio G88 işlemcisi ve 12GB RAM'i (6GB+6GB Genişletilmiş RAM) ile hızlı bir performans sunan Era 50, 256GB hafıza ile geniş bir depolama alanı sağlıyor.

Çift hoparlöre sahip bu model, yüksek ses düzeyi tercih eden kullanıcılar için ideal bir seçenek olurken, 6.78" FHD+ ekranı ile görsel zenginliği ve performansı bir arada sunuyor. 5000mAh bataryaya sahip olan Era 50, 33W hızlı şarj özelliği sayesinde yalnızca 22 dakikada yüzde 50 şarj olabiliyor.

Era 30 ile Hayatınıza Işıltılı Bir Dokunuş Katın

Kozmik Siyah ve Yıldız Beyazı renk seçenekleriyle sunulan Era 30, 90Hz yenileme hızına sahip geniş ekranı ile akıcı bir görsel deneyim sağlıyor. 50MP yapay zeka destekli arka kamerası, kullanıcıların en ufak detayları bile kaçırmadan hayatın her anını ölümsüzleştirmesine olanak tanıyor. 128GB depolama alanı ile geniş bir hafıza sunan Era 30, 8 çekirdekli MediaTek Helio G36 işlemcisi ile sorunsuz bir performans yaşıyor. Segmentinde fark yaratan bir diğer özelliği NFC teknolojisi ile mobil ödeme ve veri transferi gibi işlemleri kolaylaştırıyor.



BAŞIMIZ GÖKLERDE, “SOLOTÜRK”LE

Muhteşem bir ses; adeta kulakları çınlatan, tüyleri diken diken eden. Başları gökyüzüne çevirten, gururlandıran, gözleri dolduran. Ve o heybetli görüntüsüyle, Türk pilotlarının elinde birer oyuncağa dönüşen F-16'lar. Bu kadar da olmaz denileni olduran. Türk Hava Kuvvetleri'nin, hepimizin gururu SOLOTÜRK ...



S OLOTÜRK'ün hikâyesi 2011 yılında başladı. Türk Hava Kuvvetleri tarafından kurulan bu özel tim, F-16 savaş uçaklarıyla yaptığı akrobatik gösterilerle hem Türkiye'de hem de uluslararası arenada büyük ilgi topladı. SOLOTÜRK ekibi, pilotların üstün yeteneklerini ve F-16 uçağının performansını sergileyerek izleyicilere unutulmaz anlar yaşatmayı amaçlıyor.

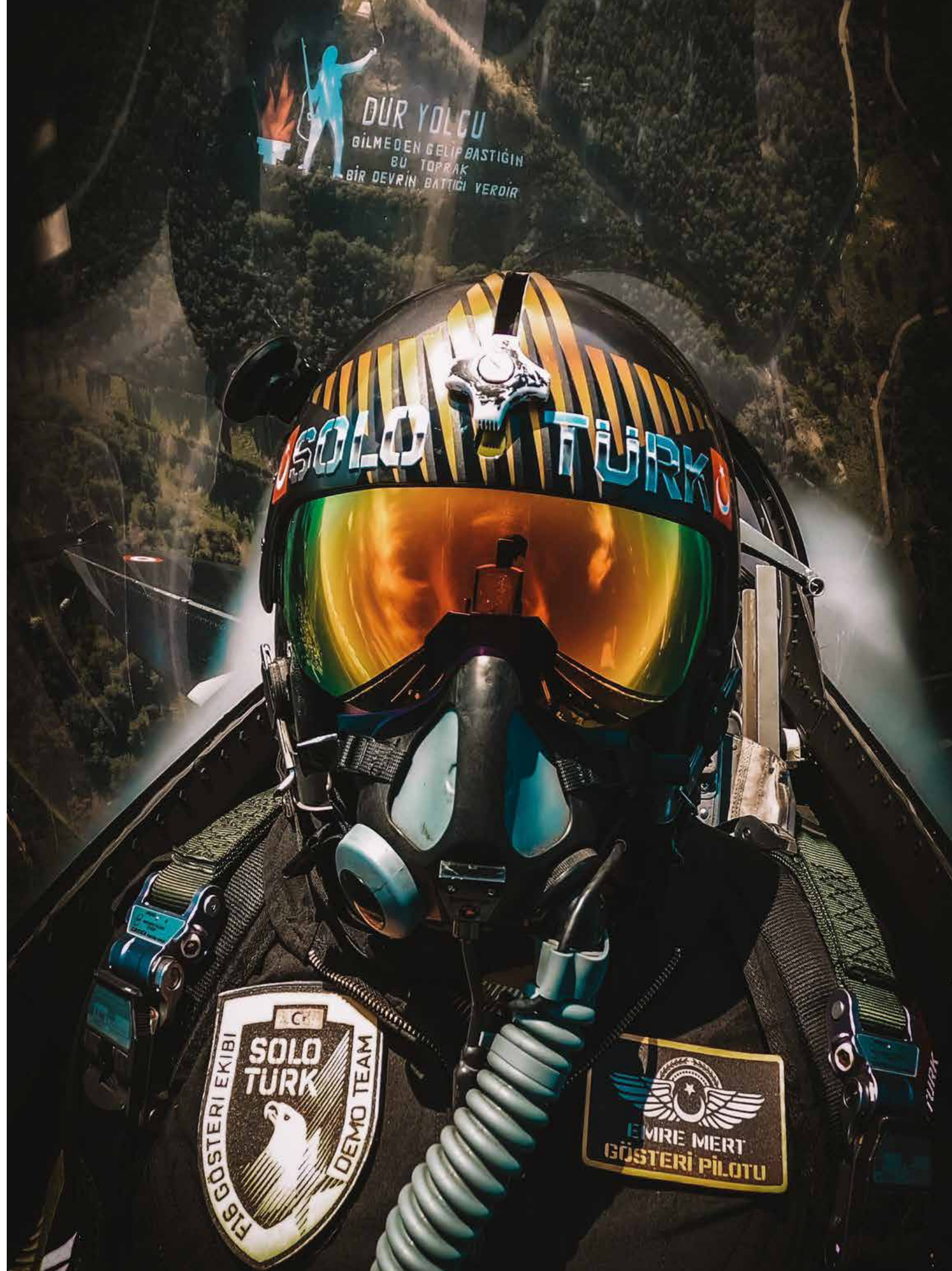
SOLOTÜRK, Türk Hava Kuvvetlerinin sahip olduğu modern ve yüksek performanslı F-16 uçağının kabiliyetlerini, kullanımı için gereken yüksek seviyedeki bilgi ve beceriyi izleyiciye bir gösteri şeklinde sunan gösteri ekibi. Gösteri uçuşları tek kişilik F-16C Blok-30TM uçağı ile icra ediliyor. Uçak üzerine boya haricinde herhangi bir değişiklik yapılmamış ve diğer F-16'lar gibi her türlü göreve planlanabiliyor. SOLOTÜRK pilotları

gösteri uçuşları haricinde harbe hazırlık uçuşlarını sürdürüyorlar.

SOLOTÜRK, Türk Hava Kuvvetlerinin 100'üncü kuruluş yıl dönümünde Türk milletine armağan ettiği yeni bir değer. SOLOTÜRK'ün grafik tasarımında devletimizin, Türk milletinin ve Türk Hava Kuvvetlerinin en değerli ve anlamlı sembolleri yer alıyor. Bu değerler SOLOTÜRK ile gökyüzünde temsil ediliyor.

Yüksek teknoloji ürünü bir uçak olan F-16'nın grafik tasarımı son derece farklı, özel ve sıra dışı bir uygulama. Bu nedenle grafik tasarımı uzun süreli ve özenli bir çalışmanın sonucunda konusunda yetkin grafik tasarımcısı Sn. Murat DORKİP tarafından yapılmış. SOLOTÜRK'ün üzerinde, tarih boyunca Türk milletinin ve Türk Hava Kuvvetlerinin sembolü olan kartalın yeniden yapılandırılmış bir ayrıntısı yer almakta.

SOLOTÜRK uçarken altında görülen ay yıldızın altın renkli olması, ulusal simgemizi göklerde dalgalandıran Türk Hava Kuvvetlerinin, Türk milletinin onur timsali olan bayrağımıza ve temsil ettiği değerlere bağlılığını ve verdiği önemi göstermekte. Uçağın üstündeki gümüş renkli yıldız, Türkiye Cumhuriyeti'nin ve Türk Hava Kuvvetlerinin 21'inci yüzyılın yıldızı olma idealini simgeliyor.



SOLOTÜRK uçarken kanadının üzerinde görülecek olan mat siyah üzerine parlak siyah renkte yerleştirilmiş kartal, havacılığın ruhundaki özgürlüğü ve kararlılığı simgeliyor. Uçağın burun kısmına doğru uzanan siyah ve gri çapraz çizgiler ise havacıların hızlı düşünme ve karar verme, sürekli ilerleme ve sınır tanımama gibi niteliklerini betimliyor.

Sonuç olarak; grafik tasarımında seçilen gümüş, siyah ve altın renkler taşıdığı anlam, değer, gerilim ve güç algıları ile Türk Hava Kuvvetlerinin 21'inci yüzyılın hava, uzay ve bilgi gücü olma vizyonuna gönderme yapıyor.

Genel olarak SOLOTÜRK'ün grafik tasarımı, "Türk Hava Kuvvetleri Çağıyla Yarışıyor" sloganının somutlaşmış bir ifadesi olarak yorumlanıyor. .

Her gösteriden önce detaylı bir hazırlık sürecinden geçen ekip, profesyonel performansını seyircilere sunmadan önce eğitim ve disiplin konusundaki titiz çalışmasını ortaya koyuyor. Ekipmanın bakımından pilot eğitimine kadar her detayın en ince noktasına kadar incelendiği bu süreçte ekip, takım ruhu ile hareket ederek herkesin aynı hedefe odaklanmasını sağlıyor.

SOLOTÜRK 'ün asıl amacı ise sadece akrobatik hareketler sergilemek değil; aynı zamanda Türkiye'nin savunma sanayiindeki ilerlemesini ve teknolojik gücünü dünyaya tanıtmak. Her gösteride sergilenen akrobatik manevralar ve hızlı reaksiyonlar, izleyicilerde büyük heyecan uyandırırken aynı zamanda Türkiye'nin savunma sanayisi alanındaki başarılarını da vurguluyor.

SOLOTÜRK ekibi ulusal gururu olmaya devam ederken aynı zamanda gelecek nesiller için de ilham kaynağı olmayı sürdürecektir gibi görünüyor.



GEÇMİŞİN İZLERİ VE GELECEĞİN HAZIRLIĞI:

DEPREM BİLİNCİ GENÇLERLE BÜYÜYOR

Türkiye 17 Ağustos 1999 ve 6 Şubat 2023 yılında meydana gelen depremlerle tarihinin en zor günlerinden birini yaşadı. Türkiye'nin deprem kuşağında yer aldığı bilinciyle hazırlıklara devam etmeli ve farkındalığı arttırarak doğru bilinen yanlışları düzeltmeliyiz.

1 7 Ağustos 1999 tarihinde meydana gelen Marmara Depremi, Türkiye'nin tarihindeki en yıkıcı afetlerden biri olarak bilinir. 7.4 büyüklüğündeki bu deprem, özellikle Kocaeli, Sakarya ve Yalova bölgelerinde büyük hasara yol açmış, binlerce insanın hayatını kaybetmesine ve yüz binlerce kişinin evsiz kalmasına neden olmuştur. 17 Ağustos depremi, toplumsal bilinçlenme ve afet yönetimi konularında önemli değişikliklere

zemin hazırlamıştır. Yönetmeliklerde revizeler yaptırılmış, depreme dirençli kentler için yeni standartlar belirlenmiştir.

6 Şubat 2023 tarihinde Kahramanmaraş'ta meydana gelen depremler ise, ülkemizin başka bir bölgesinde büyük yıkıma neden olmuştur. Bu depremler, hem yerel halk hem de ülke genelinde büyük bir üzüntü ve endişe yaratmış, birçok ailenin yaşamını olumsuz etkilemiştir. Depremler, aynı zamanda ülkenin afet hazırlık sistemlerinin gözden geçirilmesi ve güçlendirilmesi gerektiğini bir kez daha hatırlatmıştır.

Yönetmelikler, standartlar ve afet hazırlık sistemlerinin yanı sıra bireysel olarak da depreme hazırlıklı olmak önem taşıyor.

Gençlerin Rolü ve Farkındalık: Depremler, geçmişteki yalanılanların yanı sıra aynı zamanda gelecekteki güvenliğimiz için dersler barındırıyor. İşte depreme hazırlık için alınabilecek önemler ve deprem sonrası yapılabilecek çalışmalar:

Farkındalık Artırma: Deprem bilincini artırmak ve çevrenizdeki insanları

bilgilendirmek için çalışmalar yapın. Okullarda ve sosyal platformlarda bu konuda bilgi paylaşımı gerçekleştirebilirsiniz.

Afet Hazırlığı: Kişisel ve ailevi afet planları oluşturun. Acil durum çantası hazırlamak, güvenli alanlar belirlemek gibi önlemler alın.

Gönüllü Çalışmalar: Afet sonrası yardım ve destek çalışmalarında gönüllü olarak yer alın. Sosyal sorumluluk projelerine katılmak, toplumun ihtiyaçlarına cevap vermek önemlidir.

Eğitim ve Bilgilendirme: Deprem güvenliği ve ilk yardım konularında eğitimler alın. Bilgilerinizi güncel tutarak, olası bir acil durumda doğru adımları atabilme yeteneğine sahip olun. Unutmayalım ki, depremler sadece birer anma günü değil, yaşamın her anında hazırlıklı olmanın ve toplumsal bilincin artırılmasının önemini vurgulayan olaylardır. 17 Ağustos ve 6 Şubat depremlerinin yıldönümlerinde, hem kaybettiklerimizi anmak hem de gelecekte benzer felaketlere karşı hazırlıklı olmak için bilinçlenmeli ve harekete geçmeliyiz.



SAMSUNG GALAXY WATCH 7

AKILLI SAAT TEKNOLOJİSİNDE BİR SIÇRAMA MI?

Samsung Galaxy Watch 7'yi keşfedin. En son Exynos W1000 işlemciyi, gelişmiş sağlık takibini, AI sağlık araçlarını ve ayrıntılı teknik analizleri ayrıntılarıyla sizlerle...

Samsung Galaxy Watch 7'yi keşfedin. En son Exynos W1000 işlemciyi, gelişmiş sağlık takibini, AI sağlık araçlarını ve ayrıntılı teknik analizleri ayrıntılarıyla sizlerle...

Samsung, Galaxy Watch 7'yi tanıtarak giyilebilir teknolojinin sınırlarını yeniden tanımlamaya devam ediyor. Bu son model, önceki modellerin başarılarını sürdürürken performans, sağlık takibi ve kullanıcı deneyiminde önemli gelişmeler sunuyor.

Galaxy Watch 7'nin kalbinde Samsung Exynos W1000 işlemcisi yer alıyor. Galaxy Watch Ultra'da da kullanılan bu en yeni Exynos çip, önceki nesle kıyasla üç kat daha fazla hız ve %30 daha verimli performans sunuyor. Bu, daha hızlı uygulama yükleme süreleri, daha akıcı animasyonlar ve genel olarak daha iyi yanıt verme anlamına geliyor ve tüm bunlar gücü daha

verimli bir şekilde yönetirken gerçekleşiyor.

Galaxy Watch 7, 40 mm ve 44 mm olmak üzere iki boyutta mevcut. Suya dayanıklılık ve ekran çözünürlüğü dahil olmak üzere Galaxy Watch 6 ile aynı şık tasarımı korurken, dönen çerçeveye sahip 'Klasik' modelden vazgeçiyor. Bu değişikliğe rağmen akıllı saat, 1,3 inç AMOLED ekrana ve 300 mAh pile sahip 40 mm model ve 1,5 inç AMOLED ekrana ve 425 mAh pile sahip 44 mm varyantıyla birinci sınıf görünümünü ve hissini koruyor.

En dikkat çekici yükseltmelerden biri depolama kapasitesinin 16 GB'tan 32 GB'a iki katına çıkarılmasıdır. Bu, uygulamalar, müzik ve diğer veriler için yeterli alan sağlar. Ek olarak, GPS işlevi çift bant desteğiyle iyileştirildi ve özellikle sinyal parazitinin zorluk yaratabileceği kentsel ortamlarda konum doğruluğu artırıldı.

Galaxy Watch 7'nin BioActive Health sensörü sağlık izlemede önemli bir sıçramayı temsil ediyor. Artık uyku apnesini tespit etmek için FDA onaylı olan bu sensör, kritik sağlık içgörülerini sağlıyor. Ayrıca gelişmiş metabolik sağlık takibi sunarak daha doğru vücut kompozisyonu analizleri sağlıyor ve kullanıcıları biyolojik ve yaşam tarzı faktörlerine göre olası kalp hastalığı riskleri konusunda bilgilendiriyor.

Samsung, Galaxy Watch 7'ye gelişmiş AI sağlıklı yaşam araçlarını entegre etti. Kullanıcılar, çeşitli sağlık ve zindelik ölçümlerinden hesaplanan günlük bir Enerji Puanı alır. Bu puan, kullanıcıların enerji seviyelerini anlamalarına ve kişiselleştirilmiş sağlıklı yaşam ipuçları almalarına yardımcı olur. Saat ayrıca kapsamlı bir zindelik deneyimi için birden fazla aktiviteye yer veren özel egzersiz rutinlerinin oluşturulmasını da destekliyor.

Yeni Exynos W1000 işlemcisi, gelişmiş sağlık izleme yetenekleri, artırılmış depolama alanı ve AI destekli sağlıklı yaşam araçlarıyla, bir akıllı saatin başarabilecekleri konusunda yeni bir standart belirliyor.

DİJİTAL DÜNYANIN

GÖRGÜ KURALLARINI BİLİYOR MUSUNUZ?

Yeni medya mecraları ve teknolojileri toplumsal yaşamın büyük bir kısmını kapsayacak şekilde yaygınlaştı. Bu durum, çevrimiçi platformlar ve teknolojiler etrafında çeşitli sosyal normların oluşmasına neden oldu. "Netiket" kavramı, internet bağlantılı platformlar, uygulamalar ve teknolojilere yönelik görgü kurallarını içeren kapsamlı bir yapı sunmaktadır. Zamanla yüz yüze iletişimde olan görgü kuralları gibi elektronik posta, sosyal medya ve mobil telefon gibi farklı platformlarda belirli netiket kuralları gelişmiştir. Peki dijital dünyanın görgü kurallarına ne kadar hakimsiniz?



Yeni medya araçlarının gelişmesiyle birlikte yeni kavramlar ortaya çıkmaya ve bu kavramlar birbirlerinin yerine kullanılmaya başladı. Bunların başında ise etiket, etik, netiket ve netik (nethics) kavramları geliyor. Etiket görgü kurallarını ifade ederken, yeni medya araçlarıyla birlikte netiket olarak adlandırılmaya başlamıştır. Netiket (Netiquette) İngilizce "Net" (ağ) ve "Etiquette" (görgü kuralları) kelimelerinin bir araya gelmesiyle oluşmuştur. Netiket eksikliği özellikle çevrimiçi iletişimde en çok rahatsızlık duyulan davranışları kapsar. Bunların başında ise spam mailler almak, tümüyle büyük harf kullanılarak yazılan mesajlar, başkalarının fotoğrafını izinsiz etiketlemek, yazım kurallarının ihlalleri vb. yer alır. Etik ise töre bilimi, çeşitli meslek kolları arasında tarafların uyması veya kaçınması gereken davranışlar bütünüdür. Etik kelimesinin yeni medyadaki karşılığı ise internet etiğini ifade eden netik (nethics)'dir. Dijital teknolojileri kullanırken görgü kurallarını göz ardı etmeden iletişime geçmek önem taşır. Üsküdar Üniversitesi Yeni Medya ve İletişim Bölüm Başkanı Doç. Dr. Gül Esra Atalay, "Sanal Dünyanın Görgü Kuralları: Netiket" isimli çalışmasında sanal dünyanın görgü kurallarını detaylarıyla anlatıyor.

Dijital Dünyada Bu Kurallara Dikkat

Çevrimiçi platformlarda yazılan her ifade, paylaşılan her fotoğraf sonsuza kadar orada kalabilir. Bu nedenle ileride pişmanlık yaratabilecek paylaşımlardan kaçınılmalıdır.

- Noktalama işaretleri ve dil bilgisinin düzgün kullanımı olumlu bir dijital imaj yaratmak için önemli bir adımdır. Yine de tıpkı yüz yüze ilişkilerde olduğu gibi, çevrimiçi platformlarda da bulunan ortamı incelemek ve grubun diğer üyeleri tarafından kabul edilen normlara uymak gerekir. Gençler mesajlaşmalarda cümlelerin sonuna nokta konulmasını bir gerginlik işareti olarak algılayabilir. Öte yandan belirli mevkilerde noktalama işaretleri kullanmamak büyük bir ayıp kabul edilebilir.
- Birine haddini bildirmek, teessüf sunmak, kavga etmek için çevrimiçi platformlardaki herkese açık alanlar kullanılmamalıdır. Bir başkasını aşağılayıcı, rencide edici ifadelerden kaçınılmalıdır.
- Kişisel bilgiler ve özel hayatın detayları bu platformlardan duyurulmamalıdır. Paylaşılan bir içeriğin doğru olduğundan emin olunmalı, şüpheli içerikler paylaşılmamalıdır.
- Emoji kullanıp kullanmama kararını vermek için iletişim kurulacak kişiyle ilişkinin resmi ya da gayri resmi olması temel kistas olmalıdır. Profesyonel yazışmalarda emoji kullanımından kaçınılmalıdır.
- Sosyal medya mecralarında çok sayıda özçekim ya da farklı fotoğraf veya içerik peş peşe paylaşılmamalı, belirli zaman aralıklarında paylaşım yapılmalıdır. Çok sık paylaşım yapan bir sosyal medya hesabı, takipçiler tarafından sessize alınabilmekte ya da takipten çıkarılabilmektedir.
- Yapılan her paylaşım üzerinde düşünülerek, planlanarak ve belirli bir amaca hizmet etmesi amaçlanarak yapılmalıdır. Bu amaçlar, iyi bir imaj yaratmak, başarılı görünmek, arkadaş çevresinde popülerite kazanmak, tanınmak ve buna benzer şeyler olabilir. "Çok sıkıldım" gibi gereksiz paylaşımlardan

kaçınılmalıdır.

- Sosyal medya mecralarında paylaşılan fotoğraflar bireyin karakteri, özel yaşantısı, kültürel ve sosyal sermayesi hakkında bir fikir oluşmasını sağlar. Bu nedenle söz konusu fotoğraflarda özel bilgilerin ifşa edilmemesi, mahrem olarak değerlendirilebilecek görsellere yer verilmemesi, fotoğraf arka planındaki detaylara dikkat edilmesi gerekir.
- Whatsapp ve benzeri anlık mesaj uygulamalarını kullanırken uygun saat dilimini seçmek önemlidir. Çok acil bir konu olmadıkça profesyonel çevreye ancak iş saatleri çerçevesinde buradan ulaşılmalıdır.
- Çok üyeli Whatsapp ve mail gruplarında birebir sohbetlerden ve mesajlardan kaçınılmalı, bu tür iletişim için özelden direkt muhabata yazılmalıdır.
- Whatsapp ve benzeri anlık mesajlaşma uygulamalarında yazılan bir mesaj ya da paylaşılan bir fotoğrafın paylaşılan kişi tarafından kayıt altına alınabileceği unutulmamalıdır.
- Mecraya göre paylaşım yapmak önemlidir. Whatsapp'ta normal olarak görülebilen bir yazışma biçimi e-mailde kullanıldığında hoş karşılanmayabilir. Facebook ya da Instagram'da paylaşıldığında kabul edilebilir olan bir fotoğraf, Twitter'da yadigar olabilir.

Mail Gönderirken Bu Kurallara Uyuyor Musunuz?

- Elektronik posta gönderisi mümkün olduğunca tek bir mesajdan oluşmalı, gönderilen her içeriğin kalıcı olduğu unutulmamalı, gönderinin ulaştığı hedef kitle belirlenmeli, aynı anda birden çok kişiye gönderim yapmaktan kaçınılmalı, kişi ismini ve profesyonel konumunu doğru olarak belirtmeli, kullanılan dildeki resmiyet düzeyi ilişkiye göre belirlenmelidir.

- Büyük harf küçük harf kullanımının doğru olması ve şaka ya da ironi yapmaktan kaçınılmalıdır. Tamamen büyük harf kullanımı bağırarak anlamına geleceği için bundan kaçınılmalı; kaba, kırıcı ifadeler kullanılmamalıdır. Profesyonel ve resmi yazışmalarda emoji ve ünlem işareti olmamalıdır.
- Yine elektronik posta yazımına dair bir başka netiket konulu çalışma, belirli öneriler sıralamaktadır. Buna göre profesyonel amaçlar için mutlaka profesyonel bir e-mail adresi edinmek şarttır. Cinsel çağrışımlar, etnik, kültürel, ekonomik ya da sosyal tarafgirlikler içeren e-mail adresleri kullanmaktan kaçınılmalıdır.
- Elektronik postanın "konu" kısmı mutlaka kısa ve açıklayıcı bir ifade ile doldurulmalıdır. Bir elektronik posta, selamlama ve veda ifadeleri içermelidir. Kullanılan selamlama ve vedalaşma ifadeleri, ilişkinin türüne ve resmiyet düzeyine göre doğru seçilmelidir.
- Kötü haberler elektronik postayla verilmemeli, yüz yüze iletişime bırakılmalıdır. Eğer atılan mesaj herkesi ilgilendirmiyorsa "Tümünü yanıtla" (Reply all) seçeneği kullanılmamalıdır.

E-posta için belirlenen bu kurallar aslında tüm sosyal medya mecraları için de gereklidir. Yüz yüze iletişimde olduğu gibi dijital dünyalarda da netiket kurallarına uyulmalı, görgü kuralları göz ardı edilmemelidir.





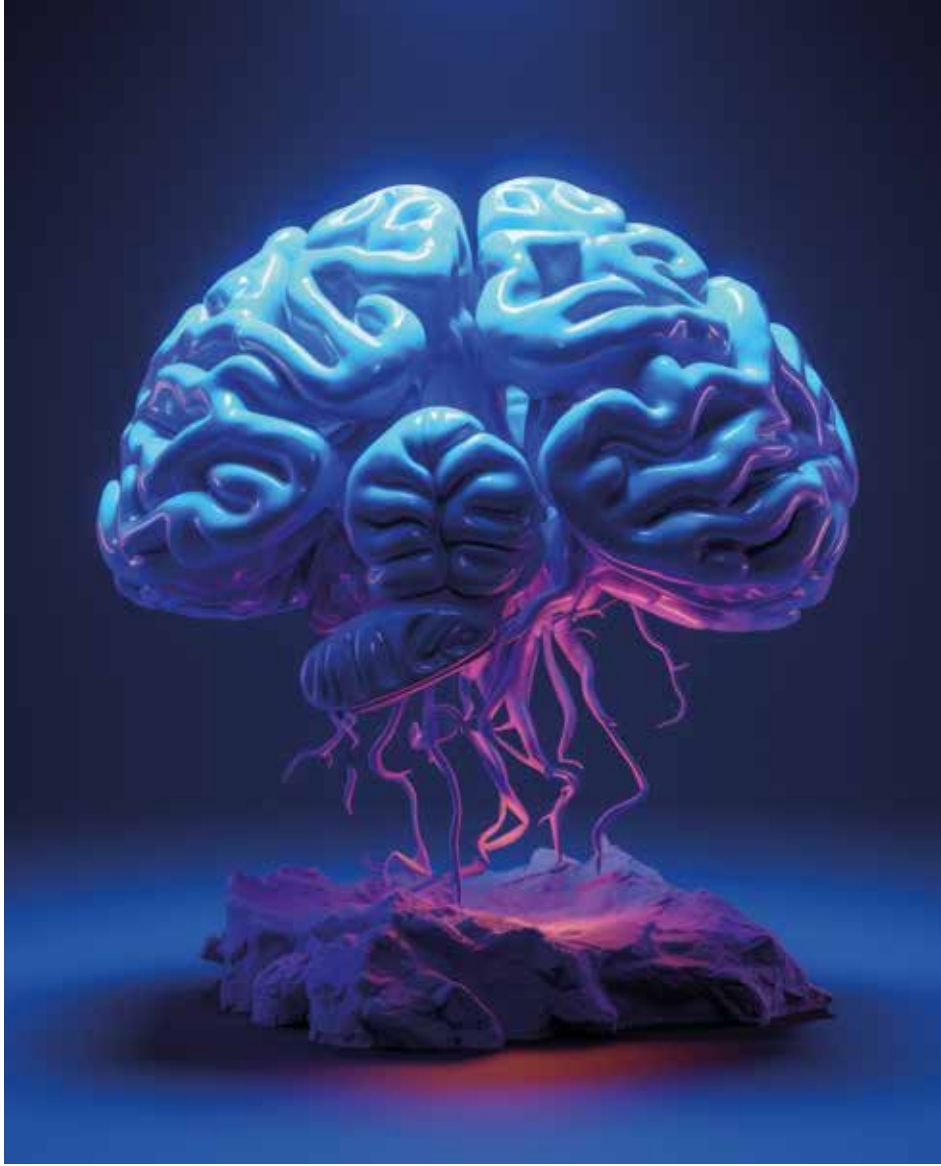
DİJİTAL DEMANSTAN

BEYİNİMİZİ NASIL KORURUZ?

Hayatın her alanında etkili olan dijitalleşme gençlerin yaşam tarzlarında da köklü bir değişime neden oluyor. Bu değişim beraberinde birçok sağlık problemlerini de beraberinde getiriyor. Dijital demans da gençlerde sıklıkla karşılaşılan sağlık sorunlarından biri olarak karşımıza çıkıyor. Peki dijital demans nedir ve beyni koruma yolları nelerdir?

Dijital teknolojilerin gelişmesiyle birlikte günlük hayatta yapılması gereken birçok şey tek tuş ile gerçekleştirilebiliyor. Bilgiye ulaşım hızı ve kolaylığı ise hafızanın giderek az kullanılmasına neden oluyor. Hafızanın az kullanılması ve birçok bilginin kısa süreli bellekte depolanması ise zihnin çalışma prensiplerini etkiliyor. Bu durum çeşitli sağlık problemlerini beraberinde getiriyor. Son dönemlerde sıklıkla karşılaşılan "Dijital Demans" da bu sağlık problemleri arasında yer alıyor. Peki dijital demans nedir, nasıl önlenir ve teknoloji çağında beynimizi nasıl koruruz?

Nevada Üniversitesi Hafıza Laboratuvarı'nda çalışan psikoloji doçenti David Copeland, dijital çağın



hafıza üzerindeki etkilerini gündeme getiriyor. Copeland, günümüzde insanların bilgiyi aklında tutmak yerine, cihazlar aracılığıyla kolayca erişim sağladığını belirtiyor. Bu durumun, hafıza, hatırlama ve öğrenme becerilerinin gerilemesine neden olabileceğine dikkat çekiyor.

Hafıza ve Bellek Üzerindeki Tehditler: David Copeland, "Artık insanlar bilgiyi aklında tutmamayı tercih ediyor. Çünkü bu verilere cihazlarıyla kolayca erişebileceklerini biliyorlar," diyor. Bu yaklaşımın, insanı insan yapan hafıza ve bellek yeteneklerinin azalmasına yol açabileceğini vurgulayan Copeland, bu gidişatın tehlikeli olduğunu ifade ediyor.

Bilgiye Erişim Kolaylığı ve Öğrenme:

2016 yılında yapılan bir araştırma, gençlerin her türlü bilgiye çevrim içi olarak ulaşabilme konforunun, bilgiyi belleğe kaydetme ihtiyacını ortadan kaldırabileceğini ortaya koymuştu. Bu durumun, teknolojiyi harici bir bellek kaynağı olarak kullanmanın, istemeden de olsa öğrenme çabasını azaltabileceği sonucuna varılmıştı.

Hafıza ve öğrenme yeteneklerindeki bu potansiyel gerileme, dijital teknolojilerin yaşamımıza entegre edilmesinin yan etkileri olarak değerlendiriliyor. Uzmanlar, bu tehlikenin farkında olarak dijital medyanın bilinçli ve dengeli kullanımına yönelik önerilerde

bulunuyor. Bilgiyi akılda tutma çabasının ve öğrenme süreçlerinin desteklenmesi, zihinsel sağlık ve gelişim açısından kritik öneme sahip.

Dijital Demans Nedir?

Dijital demans, akıllı telefonlar ve bilgisayarlar olmak üzere dijital cihazların aşırı kullanımı nedeniyle yaşanan bilişsel eksiklikler veya kayıplar olarak tanımlanabiliyor. "Demans" olarak adlandırılmasının nedeni ise demans gibi nörolojik hastalıklarda görülen kısa süreli hafızadaki bozulmaları içeriyor olmasıdır. Kısacası, dijital demans, sürekli dijital medya ve teknoloji kullanımının, beynin bazı işlevlerini olumsuz yönde etkilemesi durumu olarak açıklanabilir. Özellikle akıllı telefonlar, sosyal medya ve diğer dijital araçların aşırı kullanımı, dikkat dağınıklığı, kısa süreli bellek sorunları ve bilgi işleme hızında düşüşe yol açabilir.

Gençlerde Dijital Demansın Belirtileri Nelerdir?

Diğer hastalıklar gibi dijital demansın belirtileri kişiye göre farklılıklar gösterebilir.

Kısa Süreli Bellek Sorunları: Gençler, önemli bilgileri hatırlamakta

zorlanabilirler. Özellikle kısa süreli bellek işlevleri etkilenir. Eskiden kolayca hatırlanan isimlere, tarihlere, numaralara veya olaylara dair bazı ayrıntıları hatırlamakta güçlük çekilebilir.

Dikkat Dağınıklığı: Uzun süreli ekran kullanımı, odaklanma problemlerine yol açabilir. Bu durum, akademik performansı ve günlük yaşamı olumsuz etkileyebilir. Görevlere veya aktivitelerle konsantre olmakta güçlük geçilebilir veya bunları sık sık ara vermeden tamamlamakta zorlanılabilir.

Bilgi İşleme Sorunları: Dijital medya ile sürekli maruz kalma, beynin bilgi işleme kapasitesinde azalmaya neden olabilir. Beyin sisi olarak adlandırılan düşünme veya bilgileri zihinde işleme sırasında yaşanan bulanıklık hissidir.

Zaman Yönetimi Problemleri: Sosyal medya ve diğer dijital içeriklere olan bağımlılık, gençlerin zaman yönetimi becerilerini bozabilir.

Günlük Aktivitelerde Zorlanmak:

Dijital bir cihazın yardımı olmadan günlük aktiviteleri yerine getirmekte zorlanmak ve bu cihazlara bağımlı olarak yaşamak.

Sağlık Sorunları: Dijital cihazları sürekli ve aşırı kullanmaktan ötürü doğan boyun ve sırt ağrıları, göz sağlığında ve uyku düzeninde bozulmalar meydana gelir.



Dijital Demansa Karşı Korunmak İçin Neler Yapılmalı?

Dijital cihazların aşırı kullanımının kısa vadeli etkiler fark edilmese de e uzun dönemde Türkiye'de kalıcı ve önemli etkiler bıraktığını söyleyebiliriz. Dijital cihaz kullanımı hakkında farkındalık kazanılarak ve bilişsel becerilerin kullanılmasını sağlayacak aktivitelere alan açılarak dijital demanstan kurtulmak mümkün.

İşte Dijital Demanstan kurtulmak için atılabilecek başlıca adımlar:

Dijital Detoks: Belirli aralıklarla dijital cihazlardan uzaklaşmak, beynin dinlenmesine yardımcı olabilir. Haftada birkaç saat veya bir gün dijital detoks uygulanabilir.

Ekran Süresini Sınırlamak: Günlük ekran süresini sınırlamak ve düzenli aralıklarla ekran başından uzaklaşmak, gözleri ve beyni dinlendirir.

Fiziksel Aktivite ve Sosyal Etkileşim: Düzenli egzersiz yapmak ve yüz yüze sosyal etkileşimlerde bulunmak, zihinsel sağlığı destekleyebilir.

Meditasyon ve Zihinsel Egzersizler: Meditasyon ve beyin egzersizleri, odaklanma ve bellek işlevlerini güçlendirebilir. Hafıza oyunları ve bulmacalar da beyin sağlığını destekler.

Dijital Kullanım Bilinçliliği: Dijital medya kullanımında bilinçli olmak, zararlı alışkanlıkları önleyebilir.

20-20-20 Kuralını Uygulamak: Her 20 dakikada bir, en az 20 saniye boyunca 20 metre uzaktaki bir objeye bakmak göz yorgunluğunu azaltabilir.

Gece modu kullanmak: Uyku düzenini bozabilen mavi ışığa maruz kalmayı azaltmak için cihazlardaki "gece modu" veya "mavi ışık filtresi" özelliklerini kullanılabilir.

Dijital demans, gençlerin yaşam tarzlarını tehdit eden yeni bir sağlık sorunu olarak sıklıkla gündeme geliyor. Ancak, ekran süresinin sınırlandırılması, fiziksel aktivite ve zihinsel egzersizlerle bu tehlikeden korunmak mümkün. Gençlerin dijital medya kullanımında daha bilinçli ve dengeli bir yaklaşım benimsemeleri hem mental sağlıklarını korumalarına hem de genel yaşam kalitelerini artırmalarına yardımcı olabiliyor.



30 YILDA İDEAL

Hizmet yolculuğuna 120 yatak kapasitesiyle 1994 yılında başlayan İdeal Öğrenci Yurtları 30 yılda Türkiye'nin en büyük yurt zinciri olmayı başardı. Bugüne dek binlerce öğrenci İdeal yurtlarında bazen bir anne şefkatini, bazen bir kardeş desteğini bazen de bir babanın güvenini hissetti. İdeal yurtlarında yaşadıkları her gün onları geleceğe hazırladı. Gençler güçlü, ayakları yere sağlam basan, idealist bireyler olma yolunda ilerliyorlar ve 30 yıldır olduğu gibi bundan sonra da en büyük destekçileri yine İdeal Yurtları...

İdeal Yurtları; Konya' da 13 Şubesiyle; Selçuk Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Karatay Üniversitesi, Konya Teknik Üniversitesi ve Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi'ne ulaşımı en kolay lokasyonlarda, Konya'nın merkezi yerlerinde faaliyetlerine devam ediyor. İdeal Yurtları, verdiği yurt hizmetlerine öğrencilerinin ve velilerin gösterdiği yoğun talebi karşılayabilmek ve öğrenci yurdu işletmeciliğinde edindiği deneyimleri Türkiye geneline yaygınlaştırmak amacıyla Ankara'da 4, İstanbul' da

2 şubesi ile sunduğu kaliteyi Türkiye geneline yaygınlaştırmaya devam ediyor.

İşte İdeal Öğrenci Yurtlarının gelişim hikayesi...

1994

Özel İdeal Öğrenci Yurtları, 1994 yılında Konya'da açılan 1. şubesi ile yurt anlayışında yeni bir dönem başlattı.

1995 - İdeal Öğrenci Yurtları Büyüyor

Yenilikçi, güler yüzlü ve kaliteli hizmeti ile ilk yılında öğrencilerin ilgisini kazanan İdeal Öğrenci Yurtları, 2 ve 3. Şubelerini de açarak daha fazla yüzü güldürmek için ilk adımlarını atmaya başladı.

1996 - Yeni Şubelerle Daha Çok Memnun Öğrenci

Yurt ihtiyacını karşılamak için büyük bir özveri gerektiğinin farkındalığıyla 4, 5, 6 ve 7. Şubelerini açarak hizmet vermeye başladı.

2000 - Yeni Milenyumda Yükselişe Devam

Yeni milenyumda yeni bir anlayış ve yükselişe giren İdeal, 8 ve 9. şubelerini açarak hız kesmeden büyümeye devam etti.

2002 - Yıldız Marka Olma Yolunda Bir Adım

9 şubesi ile hizmet veren İdeal, kapasitesini artırmaya yönelik çalışmalara imza atarak Konya'da 10. Şubesini açarak kalitesini bir kez daha gösterdi.

2003 - Eğitime Yeni Bir Destek

İdeal Öğrenci Yurtları olarak açtığı 12. şube ile öğrencilerinin dinlenme veya çalışmaları için sunduğu mekanlar sayesinde onların eğitim hayatlarını daha güzelleştirmeye yapmaya özen gösterdi.

2004

İdeal Öğrenci Yurtları Ankara'da

2006 - Ankara'da Hız Kesmeden Büyüyor

Ankara'nın en işlek noktalarından

birisi olan Kızılay'da açtığı 15. şube ile öğrencilerinin hem rahatça konaklamasını hem de boş vakitlerini en iyi şekilde değerlendirmesini sağladı.

2007 - Konya'ya Yeni Yurtlar

Ankara'da açılan iki yeni yurttan sonra Konya'ya 14. şubeyi kazandırdı.

2008 - Yorulmadan Yeni Yurtlar Açmaya Devam

İdeal Öğrenci Yurtları, hem kalitesi hem de güvenilirliği ile öğrencilerin ilgisini çekmiş ve açtığı 16. şube ile daha çok öğrenciye hitap etmeye başladı.

2010 - Daha Çok İlçe Daha Çok Mutlu Öğrenci

Ankara'nın Emek ilçesinde açılan 11. şube ile yeni öğrencilere hizmet vermeye başladı.

2011 - Artık Gölbaşı'nda

Ankara'nın Gölbaşı ilçesine açılan 6. şube ile kalitesini sadece merkeze değil, ilçelere de götürdü

2011 - Yeni Gülen Yüzler için Yeni Şehirler

Konya ve Ankara'dan sonra üçüncü il olarak Aksaray'a da hizmet

vermeye başlayan İdeal Öğrenci Yurtları, aynı anda kız ve erkek şubelerini açarak Aksaray'daki tüm öğrencilere hitap etti.

2013 - Üçüncü Şehre Üçüncü Şube

İdeal'in 18. şubesini açarak öğrencilerine kesintisiz hizmet sağlamaya devam etti..

2014 - VIP Yurt ile VIP Hizmet

Açılan 20. ve 21. şubelerinde ufak bir değişiklik yaptı ve VIP şube haline getirdi.

2015 - Bir Yılda Üç Şube

Aynı yıl içinde açtığı üç şube ile öğrenci kapasitesini artırdı. Böylece kalitesini sunduğu öğrenci sayısını daha da yükseltilere çıkardı.

2016 - Dördüncü Şehre 4x4'lük Hizmet

İdeal Öğrenci Yurtları İstanbul'da kız şubesini hizmete sunarak hizmetlerini Türkiye geneline yaygınlaştırma yönündeki kararlılığını, bir kez daha gösterdi.

2017 - Artık Kocaman Bir Aile

Türkiye'nin en büyük yurt zinciri haline gelen İdeal, Konya'daki tüm üniversitelere ulaşımı kolay olacak şekilde 26. şubesini açarak tüm





öğrencilere hizmet vermeye başladı ve diğer 25 şube ile kocaman bir aile haline geldi.

2019 - Hep Daha İyiyi

İdeal Öğrenci Yurtları, 25 yıllık yurt deneyimine ve hizmet kalitesine her geçen gün yenilerini ekleyerek hizmetine devam ediyor.

2021 - Kaliteli Hizmet Anlayışını Yaygınlaştırıyor

Şimdilerde, Konya'da 16, Ankara'da 4, İstanbul'da 1 şubesi ile sunduğu kaliteyi Türkiye geneline yaygınlaştırma yönünde kararlılığını, her yıl üstüne koyarak gösteriyor.

2022 - İstanbul'da İkinci Şube

İstanbul'da 2.şubesini açarak, öğrencilerine sıcak bir yaşam alanını sunmaya devam etti.

2024 - İdeal Öğrenci Yurtları 30 Yaşında

30. yılını kutladığı 2024'te dolu dolu etkinlikler ve partiler gerçekleştirdi. Eski öğrencilerini andığı, yeni öğrencileriyle buluştuğu eşsiz anılara sahip oldu.

Nice 30 yaşlara...

Bugün itibarıyla toplam 21 ayrı şubede kız ve erkek yükseköğrenim öğrenci yurdu ile yaklaşık 6.000 yatak kapasitesine ulaşan İdeal Yükseköğrenim Öğrenci Yurtları alanında öncü ve lider duruma geldi.

İdeal Öğrenci Yurtları, tüm şubelerinde çalışan profesyonel yönetici kadrosunun Pedagogik



Formasyona sahip olması ve bunca yılın deneyimiyle yetinmedi. Çalışanlarını, Toplam Kalite Yönetimi gereksinimleri doğrultusunda, hizmet içi eğitim, seminer ve konferanslarla destekledi. Yönetici kadrosunun kendilerini yetiştirip yenilemelerinde süreklilik sağlamasına olanak tanıdı. Tüm çalışanlarının hizmet paydaşları olan öğrencilere ve öğrenci velilerine yardımcı olma, sorunlarını çözme ve güler yüzlü hizmet verme ilkelerini özümsemiş olması, hizmet etme heyecanı ile birleşince İdeal hizmet kalitesini ortaya çıkardı.

Bu başarı hikâyesinin adı "İdeal hizmet kalitesidir". İdeal hizmet anlayışının sürekliliği de "İdeal Markasını" oluşturmuştur.



30 YILDA TÜRKİYE

Son 30 yıl, Türkiye'nin tarihine yön veren, uluslararası alanda dikkat çeken birçok olay ve gelişmeyle dolu. 1994'te Halter'de dünya rekorları kıran sporcuların başarısıyla başlayan bu yolculuk, teknoloji, spor, kültür ve bilim alanlarında elde edilen önemli başarılarla devam etti.

30 yıllık bu süreç, Türkiye'nin yalnızca ekonomik ve teknolojik değil, aynı zamanda kültürel ve bilimsel alandaki gelişmelerle de kendini gösterdiği bir dönem olarak tarihe geçti. Her ne kadar zorluklarla mücadele edilse de, ulusal başarılar ve uluslararası başarılar, ülkenin küresel sahnede güçlü bir yer edinmesini sağladı. Türkiye'nin bu 30 yıllık yolculuğu, geleceğe yönelik umut ve hedeflerle dolu bir geçmişin mirasını taşıyor.

İşte Türkiye'nin Son 30 Yılda Gelişim Hikâyesi

1994 - Dünya Halter Şampiyonası'nda Rekor Üstüne Rekor

10 Ağustos 1994 tarihinde Türkiye'nin ilk uydusu Türksat 1B, uzayda yörüngesine oturdu.

19 Kasım 1994 tarihinde İstanbul'da yapılan Dünya Halter Şampiyonası'nda Türk sporcu Halil Mutlu, 7 dünya rekoru kırarak 3 altın madalya kazandı, Naim Süleymanoğlu ise 5 dünya rekoru kırarak 3 altın madalya kazandı.

1995 - İlk Türk Füzesi Başarıyla Fırlatıldı

13 Şubat 1995 tarihinde ilk Türk füzesi, Konya-Karapınar füze fırlatma üssünden başarıyla fırlatıldı.

1996 - Türkiye'nin İlk İnternet Altyapısı Hizmete Başladı

11 Eylül 1996 tarihinde Türkiye'nin ilk internet altyapısı Türkiye Ulusal İnternet Altyapı Ağı (TURNET) hizmete girdi.

1997 - Eurovision Şarkı Yarışması'nda Başarı

4 Mayıs 1997 tarihinde Eurovision Şarkı Yarışması'nda, Şebnem Paker'in seslendirdiği "Dinle" adlı şarkı üçüncü oldu.

1998 - İlk Rüzgâr Santrali Açıldı

Türkiye'nin ilk rüzgâr santrali İzmir Çeşme'de 3 Ocak 1998 tarihinde açıldı.

1999 - Türkiye 17 Ağustos Depremiyle Yıkıldı

17 Ağustos 1999Sakarya merkezli 7.4 şiddetindeki Marmara Depremi'nde resmi kayıtlara göre 17 bin 480 kişi hayatını kaybetti, 43 bin 953 kişi yaralandı.

2000 - Galatasaray UEFA Kupası'nı Kazandı

Arsenal'i penaltı atışlarında 4-1 yenen Galatasaray 18 Mayıs 2000'de UEFA Kupası'nı kazandı.

2001 - Sabiha Gökşen Havalimanı Hizmete Başladı

Sabiha Gökşen Havalimanı 8 Ocak 2001 tarihinde hizmete girdi.

2002 - Sporda Uluslararası Başarılar

29 Haziran 2002 tarihinde 17. FIFA Dünya Kupası'nın üçüncülük maçında Şenol Güneş yönetimindeki Türkiye millî futbol takımı Güney Kore'yi 3-2 yenerek üçüncülükle bitirdi. Münih'te düzenlenen 2002 Avrupa Atletizm Şampiyonası'nda, 11 Ağustos 2002'de koşu kadınlar 1500 metre finalinde, Süreyya Ayhan Türkiye'ye atletizmde ilk altın madalyayı kazandırarak tarihe geçti.

2003 - Türkiye Eurovision Birincisi

24 Mayıs 2003 tarihinde Sertab Erener, Everyway That I Can şarkısıyla Eurovision Şarkı Yarışmasını kazanarak Türkiye'nin bu yarışmadaki ilk birinciliğini elde etti.

2004

2 Şubat 2004 tarihinde Konya'da Zümrüt Apartmanının çökmesi sonucu 92 kişi hayatını kaybetti.

2005 - Türk Lirasında Yeni Düzen

1 Ocak 2005 tarihinde Türk Lirası'ndan (TL) 6 sıfır atıldı. Yeni Türk Lirası (YTL) tedavüle girdi.

2006 - Edebiyat Alanında Nobel Ödülü

Yazar Orhan Pamuk 12 Ekim 2006 tarihinde Nobel Edebiyat Ödülü aldı.

2007 - Fenerbahçe 100. Yılında Şampiyon Oldu

13 Mayıs 2007 tarihinde Fenerbahçe, 100. yılında 17. Süper Lig şampiyonluğuna ulaştı.

2008 - Türk Atlet Elvan Abeylegesse'den Gümüş Madalya

22 Ağustos 2008'de Pekin'de düzenlenen Olimpiyat Oyunları'nda bayanlar 5 bin metre finalinde Türk atlet Elvan Abeylegesse ikinci olarak gümüş madalya kazandı.

2009 - İlk Yerli hava Radar Sistemi Üretildi

9 Ocak 2009'da ilk yerli yapım hava radar sistemi Aselsan tarafından üretildi ve Türk Silahlı Kuvvetleri'ne teslim edildi.

2010 - İstanbul Avrupa Kültür Başkentleri Arasında

İstanbul, Essen ve Pécs 1 Ocak 2010 tarihinde Avrupa Kültür Başkenti oldu.

2011 - Voleybolda İlk Dünya Şampiyonluğu

21 Ağustos 2011'de Dünya Yıldız Kızlar Voleybol Şampiyonası'nda

Yıldız Milli Takım, final maçında Çin'i 3-0 yenerek şampiyon oldu. Türkiye, böylece voleybol tarihinin ilk Dünya şampiyonluğunu elde etti.

2012 - Türkiye'de İlk Tam Yüz Nakli Gerçekleştirildi

Türkiye'de ilk tam yüz nakli Akdeniz Üniversitesi'nde Uğur Acar'a yapıldı.

2013 - Gezi Parkı Olayları Başladı

28 Mayıs 2013'te İstanbul'da, Taksim Yayalaştırma Projesi kapsamında Taksim Gezi Parkı'na yeniden inşa edilmesi planlanan Topçu Kışlası'nın imar izni olmadan inşa edilmesini engelleme amaçlı Gezi Parkı olayları başladı.

2014 - Türksat 4A Uzaya Fırlatıldı

14 Şubat 2014'te Türksat 4A Türkiye saati ile 23.09'te başarıyla uzaya fırlatıldı.

2015 - Nobel Kimya Ödülünü Kazanan İlk Türk: Aziz Sancar

7 Ekim 2015 yılında Prof. Dr. Aziz Sancar, Nobel Kimya Ödülünü kazanan ilk Türk oldu.

2017

Osmangazi Köprüsü ve Yavuz Sultan Selim Köprüsü hizmete açıldı.

2018

8 Şubat 2018 yılında, E-Devlet üzerinden "Soyağacı Sorgulama" hizmeti başladı ve vatandaşlar 1800'lü yıllara kadar olan aile geçmişini görüntüleyebildi. Sistem, yoğun ilgi nedeniyle saatlerce kilitlendi.

2019 - Yerli Otomobil TOGG Tanıtıldı

27 Aralık 2019'da Türkiye'nin merakla beklediği yerli otomobil TOGG İstanbul Gebze'deki Bilişim Vadisi'nde tanıtıldı. Yerli otomobilin SUV ve sedan modelleri bir arada gösterildi.

2020 - Türkiye'de İlk Koronavirüs Vakası

Fahrettin Koca, Sağlık Bakanlığı Yerleşkesi'nde, 11 Mart 2020'de Türkiye'de ilk Kovid-19 vakasının tespitinden sonraki 1 yıllık sürece dair değerlendirmelerde bulundu.

2021

12 Mart 2021'de İstiklal Marşı'nın kabulünün 100. yıldönümü kutlandı.



2022 - Asya ve Avrupa Kıtalarını Birbirine Bağlayan Çanakkale Köprüsü Açıldı

1915 Çanakkale Köprüsü 18 Mart 2022 tarihinde açıldı. Asya ile Avrupa kıtalarını Çanakkale Boğazı'nda ilk kez birbirine bağlayan 1915 Çanakkale Köprüsü, (Çanakkale Savaşı) 18 Mart Çanakkale Deniz Zaferi'nin 107. yıl dönümünde 18 Mart 2022 tarihinde Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından açıldı.

2023

6 Şubat 2023'te Kahramanmaraş'ta meydana gelen 7.4 büyüklüğündeki deprem 10 ilimizde; Kahramanmaraş, Kilis, Diyarbakır, Adana, Osmaniye, Şanlıurfa, Adıyaman, Gaziantep, Malatya ve Hatay'da yıkıma ve can kaybına neden oldu.

Son 30 yıl, Türkiye'nin ulusal ve uluslararası arenada önemli adımlar attığı, zorluklarla başa çıkmayı başardığı bir dönemi işaret ediyor. Her alanda elde edilen başarılar, ülkenin dinamizmini ve yenilikçi ruhunu yansıtıyor. Spor, teknoloji, kültür ve bilimdeki bu etkileyici gelişmeler, Türkiye'nin küresel bir oyuncu olarak konumunu pekiştirdi. Geçmişin zorlukları ve başarıları, bugünün vizyonunu ve geleceğin umutlarını şekillendiriyor. Bu süre zarfında edinilen tecrübeler ve kazanılan başarılar, Türkiye'nin gelecekteki potansiyelini daha da parlatacak, uluslararası alanda daha güçlü ve etkili bir rol üstlenmesini sağlayacaktır.



PLAZA DİLİNİ

ÖĞRENİN AMA KULLANMAYIN

İş hayatı denilince birçok kişinin aklına ilk olarak plazalar gelir. “Modern iş kasabaları” olarak tabir edilen plazalar yüksek katlı, dış kısmı genellikle camlı ve 24 saat korunan mekanlar olarak tanımlanabilir. Şirketlerin kiraladıkları veya satın aldıkları yüksek katlı binalar dışında daire gibi kavramlar da ön plana çıkmıştır. Bunlar arasında en merak edileni “Plaza daire nedir?” sorusudur.

Plaza daire, plazaların içinde bulunan ve aynı normal daire gibi kiralanabilen mekanlara verilen isimdir. Genellikle doktor, diyetisyen, avukat gibi bireysel hizmet sunan kişilerin kiraladıkları iş yerleridir. Plaza adı verilen bu yüksek katlı binalarda uzun süre çalışan kişilerin tabir edildiği plaza insanı kelimesi ve buradan yola çıkarak da plaza dili doğmuştur. Hemen hemen her iş kolunda İngilizce bilmenin şart olduğu günümüzde bazı yabancı kelimelerin araya serpiştirilerek konuşulması neredeyse standart hale gelmiştir. Bir yanı Türkçe bir yanı İngilizce olan bu ifadeler nedeniyle de plaza dili ofislerdeki yerini almıştır.

Plaza Dili Nedir?

Plazalara dair en çok merak edilen ve özellikle iş hayatına yeni atılan birçok kişi tarafından araştırılan “plaza dili

nedir?” sorusudur. Plaza dili herhangi bir resmi dil değildir ve geçerliliği yoktur. Kurumsal şirket çalışanlarının Türkçe kelimeler yerine İngilizce kelimeleri kullanarak veya Türkçede bulunmayan çekim kipleriyle cümleler kurarak oluşturdukları gayri resmi dile plaza dili adı verilir.

Bazı İngilizce kelimelerin Türkçe karşılığı tam olarak belirtilmek istenen

durumu ifade etmeyebilir. Böyle bir durumda kelimenin İngilizce hali kullanılabilir. Bununla birlikte bazı cümleleri yumuşatabilmek adına “yapacağım” yerine “yapıyor olacağım” gibi Türkçede bulunmayan

Yarın hemen bir toplantı set edeceğim.

Satış Aysel’e assign edebiliriz.”

Direktör push ediyor ama henüz planlama gelmedi.

Projenin deadline’ı değişti.

Brief

Bu firmayla hemen bir meeting ayarlamalıyız.

çekim kipi kullanılabilir. Özellikle “İnsan Kaynakları” profesyonellerinin sıklıkla kullandığı bu çekim kipi maillerde sıklıkla kullanılır. Aslında tüm bu standart dışı kullanımlar plaza dilinin doğuşunu sağlamıştır. Plaza diline bazı örnek kelimeler şöyle ifade edilebilir:

Assign etmek: Bir iş için herhangi bir çalışanı görevlendirmek. “Satış Aysel’e assign edebiliriz.”

Brain storming yapmak: Beyin fırtınası yani fikir tartışması. “Aslında brain storming yaparken tartışma başladı ve uzadı.”

Brief: Bir iş hakkında detaylı bilgi vermek. “Brief verirken hayal ettiğiniz tasarımı net olarak anlatmalıyız.”

Confidential: Çok gizli. “Ücret skalaları confidential bir bilgi arkadaşlar.” Farewell: İşten ayrılma, veda “Bir farewell maili atıp geliyorum.”

Push etmek: Bir işi ya da süreci

hızlandırmak, İngilizce anlamı ise itmek. “Direktör push ediyor ama henüz planlama gelmedi.”

Feedback vermek: Geri bildirim. “Kasım ve temmuzda feedback vermek için sistem tasarlamalıyız.”

Down olmak: Moral olarak çökmek. “Toplantıda söylediklerinden sonra çok down oldum.”

Fyi (for your info): Bilginize / bilgine “Dosya ektedir. Fyi.”

Nice to have: Olsa güzel olur. “Sunumdaki bu detay nice to have olmuş tebrikler!”

Ignore etmek: Görmezden, duymamazlıktan gelmek. “O mail önemli ignore edemeyiz.”

Forward etmek: Göndermek, iletmek. “Dosyaları forward ettikten sonra toplantıya başlayabiliriz.”

Lead etmek: Lead etmek bir proje veya göreve liderlik etmek ve bu projeden sorumlu olmak anlamında kullanılıyor. Örneğin; Projeyi senin lead etmen isteniyor.

Meeting: Meeting toplantı demek. Plaza dilinde en sık kullanılan sözcüklerden biridir. Örneğin; Bu firmayla hemen bir meeting ayarlamalıyız.

Off-day: İzinli gün veya tatil günü olarak adlandırılan off-day özellikle dönüşümlü olarak çalışanların sık kullandığı terimler arasında. Örneğin; Salı günü off-day’im.

Road map: Bu kelime özellikle toplantılarda ve proje başlangıçlarında iş ve sorumlulukları belirlemek için yol haritası anlamında kullanılır. Örneğin; Bu iş için road mapimizi çıkarmamız lazım.

Schedule etmek: Schedule zamanlama ve organize etme anlamlarında kullanılan bu kelime özellikle görüşme, toplantı ve ziyaretleri ayarlamak için kullanılır. Örneğin; Proje görüşmelerini schedule etmeye başlayalım.

Third party: Plaza dilinde sıklıkla kullanılan bir diğer kelime de third party. İş ve projenin belirli bir alanının taşeron firmalara devredilmesi durumunda kullanılır. Örneğin; Bu iş için third party’lerle görüşebiliriz.

Training: Kurum içi eğitim anlamında sıklıkla kullanılan bu söz plaza dilinin vazgeçilmezleri arasında. Örneğin; Satış training günleri haftaya belli olacak.



Update etmek: Güncelleme ve yenileme anlamına gelen update etmek plaza dilinin sevilen sözcükleri arasında yer alır. Örneğin; Satış rakamlarını update etmemiz lazım.

Set etmek: Sık kullanılan bir sözcük olan set etmek toplantı veya görüşme ayarlama anlamında çokça kullanılan bir sözcük. Örneğin; Yarın hemen bir toplantı set edeceğim.

Confirm etmek: Onaylamak ve kabul etmek anlamlarında kullanılan bu sözcük genellikle onay alınması gerek durumlarda sıklıkla tercih edilir. Örneğin; Onlara satışlar hakkında bir confirm maili atabilir miyiz?

Kick off meeting: Proje tanışma ve başlangıç toplantısı olarak adlandırılan bu sözcük plaza dilinin olmazsa olmazlarından. Örneğin; Haftaya yeni projemiz için kick off meeting organize etmeyi unutmayın.

Deadline: Bir proje veya işin bitiş zamanı deadline olarak belirtilir. Örneğin; Projenin deadline’ı değişti.

Plaza dili ne kadar yaygın olsa da seveni kadar sevmeyenin de çok olduğu bir gerçektir. Öyle ki televizyon programlarında bu dil hakkında skeçler bile yapılmıştır. Bazı şirketler hem Türkçeyi koruyabilmek hem de bunu eğlenceli bir duruma dönüştürmek adına plaza dili içeren kelimeler kullanan kişilerin şirketin sosyal sorumluluk projelerine yardım etmesi yönünde karar almıştır. Literatürde olmayan bu dil bazı şirketlerde hala yaşıyorken bazılarında ise yaşam savaşı veriyor denilebilir.

YURT MÜDÜRLERİMİZDEN

30 yıl

MESAJLARI



ZUHAL VAROL

1994 yılında kurulan İdeal Öğrenci Yurtları 30 yaşını doldurdu. 30 senedir öğrencilerimizi kendi arkadaşlarımız, kardeşlerimiz gibi benimsedik. Aynı anlayış ve heyecanı kaybetmeden nice seneleri daha geride bırakmayı arzuluyoruz. Birlikte yürüyeceğimiz nice 30 yıllara



4. ŞUBE ZEYNEP KÜÇÜKÇELEBİ

30 yıllık deneyimi ile Türkiye sınırları içinde ilk ve tek olmayı hep basardık. Kurumumuzun bu süreçteki en büyük kazancı Türkiye'nin dört bir yanından biz tercih eden öğrencilerimiz, anne ve babalarımız oldu. Biz onlara hizmet vermekten hep memnun kalırken onlar da bazı tercih etmekten asla vazgeçmedi. İstanbul'dan başlayıp Kars'a kadar tüm il ve ilçelerde geleceğimiz olan gençliğin ilk aradığı kurum olduk. 30 yıllık süreçteki her gün, her yıl onlarla anılar biriktirdik. Bizi tercih eden geleceğin mühendisi, doktoru, avukatı, öğretmeni ve en önemlisi güzel anne ve babaları olarak sizlere teşekkür ederiz.



5.ŞUBE - MEDİNE YAPACAK

30 Yıllık tecrübe ile İdeal Öğrenci Yurtları Konya'da 15 şube olmak üzere hizmet vermektedir. Misyonumuz öğrencinin barınma ihtiyacını karşılamak, aynı zamanda bir birey olarak kendini güvende hissetmesini sağlamak ve sosyal çevresinin gelişmesini öngörmektir. Vizyonumuz öğrenci odaklı ve her geçen gün yeniliklere imza atarak dinamikliğini korumaktadır. Eğlence faaliyetlerimiz, geziler ve aktiviteler yapılmakta olup öğrencinin sosyalleşmesini ve toplumda kendini daha rahat ifade etmesini ayrıca daha özgüvenli bir birey olarak yetişmesine katkı sağlamaktayız. Barınma hizmetinde her bütçeye uygun kaliteli bir hizmet vermek de İdeal Yurtlarının vizyonu haline gelmiştir.



7.ŞUBE - TAYİBE PİRBUDAK

Sosyokültürel bozukluklar bir toplumun bozulmasını hızlandırır ve toplumun kozmopolitliği toplumdaki öznel yapısı bozulduğu için toplum ikilemini kargaşaya, kaosa neden olur. Toplum huzur ve mutluluğunu aynı toplumsal ülkü, birliği yakalar. Yazar Ahmet Rasim yatılı okuduğu okuldan mezuniyet nedeniyle ayrılırken "Ooh kurtuldum..." demişti. Daha sonra anılarını anlatırken yanıldığını yazmış ve şu ifadeleri kullanmıştır: "Şimdi anlıyorum; aile, okul ve vatan bir bütündür; aile küçük, okul orta, vatan ise bir büyüktür." demiştir. Yurtlar; toplum hayatının sosyokültürel hayatının toplum değerleriyle, aynı hoşgörü, sabır ve anlayışıyla yaşandığı yerlerdir. Toplumdaki dirlik ve birliği birlikte yaşama sağlar. Toplumun gücü aynı değerlere sahip çıkmayla yaşanır. Topluma güç veren vatan şairimiz; İdeal yurtlarımız asil soylu geleceğe hizmet veren genç nesillerin yaşadığı, kıvanç duyduğu ulaşımı kolay bir kültürel yurttur. Kültür ve geleceğe temiz bir yurt ortamında 30. Yılıni kutluyoruz. Şevk ve gururla nice 30'lu senelere...



8.ŞUBE - SEMA KARAKUŞ

30 YILDIR İDEAL
Merhaba Sevgili Genç Arkadaşlarım
Tek bir yurtla başlayıp 30 yılın içinde

21 şubesiyle kocaman bir aile olduk. Bu otuz yılın içinde çok güzel anılar biriktirdik. Bu dönemde geleceğimiz olan siz gençlerle beraber büyüdük. Bu yolda sizinle yürümekten ve hayatınızda bizimde yerimiz olmasından mutluyuz. Sizlerden gelen olumlu dönüşlerden de anlıyoruz ki doğru yerdeyiz. Tabi ki zorlu yollardan geçtiğimiz de oldu. Fakat yaptığımız işe inancımızla, siz gençlerimize olan saygımızla, yeniliklere açık olmamız ve her yeni gelen jenerasyonun ihtiyaç ve beklentilerini doğru algılayıp en kaliteli, sağlıklı bir şekilde karşılayabilme azmiyle hâlâ dimdik ayakta duran bir marka olmanın haklı gururunu yaşıyoruz. Bu otuz yılın içinde yollarımızın keştiği gençlerimize selam olsun. Nice 30'lu yıllara, bakı olacak dostlukların başlangıçlarına.



10.ŞUBE - GÜLBAHAR BOZTOY

Bizler 21 şubesi ile Türkiye'nin en büyük özel öğrenci yurdu zinciri olarak İdeal ailesinin 30. Yılıni kutlamanın haklı gururunu yaşıyoruz. Sevgili öğrencilerimiz 30 yıllık deneyim ve tecrübe ile tüm hazırlıklarımızı yaptık, sizlerle tanışmak için sabırsızlanıyoruz. Şimdi, yıllardır verdiğinizin mücadele ve emeklerin karşılığı olarak kazandığınız üniversiteli olmanın tadını çıkarma zamanı. Birlikte güzel anılar biriktireceğimiz, bol etkinlikli, eğlenceli, yeni arkadaşlıklar edineceğiniz yeni dönem için sizleri bekliyoruz. Hedefimiz sizler için daima en iyisi...



11.ŞUBE FATMA AYDIN

Sevgili Gençler, 1994 yılında öğrencilerimizi sıcak yuvaları ile buluşturduğumuzda duyduğumuz heyecan ne ise, bugün 30.yılıımızda da aynı heyecan ve ilerleme sevinciyle doluyuz. Sürdürülebilir başarının sırrı, kurumsallamış ve dünyanın değişimi ile ihtiyaç haline gelen güvenilirlik, hizmet sektöründe en üst seviyede hissedilmektedir. Hizmet anlayışımız; kalitesinden ödün vermeksizin siz gençlerimize aile olmaya devam edeceğiz. Sizlere sunduğumuz imkânlarla sektörün en iyisi olmak, daha uzun yıllar, ilk yıllarımızdaki heyecanı yaşamak bizi daima dinamik ve genç kılmaktadır. Sizlerin yuvarınızda duyduğunuz memnuniyet bizleri daha da heyecanlandırmakta hedefimizi en yükseğe çıkarmaktadır. Kuruluşumuzun 30.yıldönümünde tüm çalışanlarımızla sizleri kucaklamayı, aydınlık yarınlara birlikte yürümeyi canı gönülden diliyorum.



12.ŞUBE- FATMA DİNÇ

Sevgili İdeal Öğrenci Yurtları ailesi, kuruluşumuzun 30. yılını gururla kutluyoruz! Siz değerli öğrencilerimizle daha nice yılları birlikte geçirmeyi

umuyor, eğitim yolculuğunuzda yanınızda olmaktan mutluluk duyuyoruz. Hep birlikte nice başarılarla!



13.ŞUBE GAMZE ATAY

2024-2025 yılında huzur mutluluk ve neşe dolu bir yıl olmasını diliyorum. Aile ortamında yıl boyu hiç ev hasreti çekmeden adeta bir anne kahvaltısı, abla şefkati bol etkinlik ve gezilerimizle size kollarımızı açıyor olacağız. 30 yıldır vermekte olduğumuz hizmetlerimizle bu yıl da devam edeceğiz.



14.ŞUBE - AYŞE BUĞDAY

Merhaba sevgili öğrencilerim, hak edilmiş başarılarınız için öncelikle hepimizi tebrik ederim. 30 yıllık tecrübemiz ve hiç değişmeyen heyecanımızla sizleri bekliyoruz. Burada hep güvendesiniz. Yabancı olduğunuz bu şehirde, sizlere ait ve değerli hissettirmek için varız. Yeni evinize, yeni ailenize hoş geldiniz. "Gençler! Cesaretimizi kuvvetlendiren ve devam ettiren sizlersiniz. Ey yükselen yeni nesil, istikbal sizsiniz. Cumhuriyeti biz kurduk, onu yüceltecek ve yaşatacak sizlersiniz." M. Kemal ATATÜRK



15.ŞUBE- SEVİM DEMİR

İdeal Yurtları olarak, 30. yılımızı kutlamanın mutluluğunu yaşıyoruz. 1994 yılında çıktığımız bu yolda, öğrencilerimize ev sıcaklığında, güvenli ve huzurlu bir ortam sunmayı ilke edindik. Bugüne kadar binlerce öğrencimizi ağırladık, onların akademik ve sosyal gelişmelerine katkı sağladık. Bu önemli kilometre taşında, bize güvenen ve desteğini esirgemeyen tüm öğrencilerimize, velilerimize ve ekibimize teşekkür ediyoruz. 30 yıllık tecrübemizle, yeni nesillere en iyi hizmeti sunmaya devam edeceğiz. Nice başarılarla dolu yeni yıllara! Sevgi ve saygılarımızla, İdeal Yurtları Yönetimi



16.ŞUBE- NURAN URAL

Türkiye'nin en başarılı ve en profesyonel çalışan İdeal Öğrenci Yurtlarının 30. yılını doldururken yanında olmak ve uzun yıllardır bu ailenin bir parçası olduğumu hissetmek çok güzel bir duygu. Öğrencilerin geleceklerine yön verirken onların tercihlerini ciddiye aldığı kadar aynı zamanda onlarla aile gibi samimi olabilen, sorunlarını aynı hassasiyetle ve sevinçlerini aynı heyecanla paylaşabilen bu aile ile daha nice 30 yıllara...



18.ŞUBE - TÜRKAN DENİZLİ

İnsan sahip olduklarının toplamı değil, henüz gerçekleştiremediklerinin toplamıdır. Ben bu koca 30 yılda şirketinizin değerlerinin, kültürünün bir parçası olduğum için çok şanslıyım. Bu uzun süre zarfında hem kişisel hem de profesyonel birçok başarıya imza attım. Her işime olan tutkum ve çalışma arkadaşlarıma bana verdiği ilham sayesinde iyi bir motivasyon ile çalışmak gelişimimde büyük bir rol oynadı. Size olan minnettarlığımı ifade etmek istiyorum ve gelecekteki çalışmalarında da aynı özveri ve başarıyı devam ettireceğimden hiç şüpheleniz olmasın. Şirketinizin bir parçası olduğum için ne kadar şanslı olduğumu tekrar belirtmek isterim. Gelecek yıllarda da birlikte çalışmayı arzuluyorum.



19.ŞUBE - GÜLHAN YILMAZ

Uzun yıllar emek harcadığım üniversitedeki çalışma hayatımdan sonra İdeal Ailesine katılarak çok kıymetli öğrencilerimin arasında hem genç kaldım hem neşem arttı. Üniversitelerin en önemli sorunu olan Barınma ile ilgili ihtiyacı çok başarılı bir şekilde karşılayıp öğrencilere bu imkanları sunup

bizlere böyle nezih bir çalışma ortamı sağladığı için İDEAL YURLARINA çok müteşekkirim. Nice nice 30. Yıllara



20.ŞUBE - NAHİDE ÖZÇOPUR

Abk Holding bünyesinde bulunan İdeal Öğrenci Yurtları bu yıl 30. yılını kutladı. Her zaman daha iyisi olmayı amaçlayan sürekli gelişen kendini yenileyen bu büyük markada 23 yıl önce öğrenci olarak bulunup şimdide tekrar bir parçası olmam büyük şans olarak görüyorum. Sürekli daha da büyüyen bu markada birlikte daha nice yıllara.



21.ŞUBE - BEGÜM DURMUŞ

Merhaba Gençlik, Yollarımız 2024-2025 Eğitim-Öğretim yılında farklı farklı yollardan geçerek birleşiyor. Çok güçlü öyküler yazacağımıza eminim. İdeal Ailesi'nin 21. Şubesi adına "Hoş geldiniz" demek istedim. Sizlere yeni bir deneyim, yeni bir serüvende eşlik edecek olmanın heyecanı içinde olduğumu bilmelisiniz. Yeni bir ailenin parçası olmak ve hayatlarınıza eşlik etmek benim için çok kıymetli. Pırıl pırıl bir gelecek için yol alırken başarı, sağlık, huzur, çokça

neşe ve bol kakhaha sizlerle olsun isterim. Umudu öğrencilerinde arayan bir eğitimci ve 3 güzel çocuğun annesi olarak tek temennim; Niyetiniz yaşamınızın pusulası olsun. İyi ki sen! İyi ki İdeal Ailesi! Güzelliklerle kalın...



22.ŞUBE - BEYZA KAPLAN AKTİMUR

1994 yılından bu yana süre gelen 30.yılını tamamlamış bir sektör olarak sürekli yükselen her zaman daha iyi olma yolunda sağlam adımlarla ilerleyen yurt sektöründe sunmuş olduğu hizmet ve faaliyetleri ile en iyi olmanın verdiği gururla yeni hedeflere daha güzel yarınlara uyanarak her yeni güne gülümseyerek bakmak dileğiyle...



23.ŞUBE- ALİ GÜROL YALÇINKAYA

Sevgili Öğrenciler; Ben 23. Şube Müdürü Ali Gürol Yalçinkaya Hayatınızın dönüm noktası olan Üniversite yaşamına hepiniz hoş geldiniz. Ailenizden uzakta kaldığınız bu dönemde 30 Yıllık deneyimimizle hem sunduğumuz kaliteli

hizmetimizle hem sosyal zenginliğimizle sizleri bu ayrıcalıklı ailemize bekliyoruz. İdeal ayrıcalıkları ile kendinizi evinizde hissetmeniz için burada olacağız. Haydi, sen de ailenin bir parçası ol, üniversite yaşamının keyfini çıkar.



24.ŞUBE - KEVSER MADENSOY

İdeal 30.yılı İdeal ailesi olarak gelecekteki hedeflerine ulaşman için İdeal 'in 30. Yılında da her zaman yanındayız.. Uzun ama bir o kadar da keyifli bu yolculukta İdeal'li olarak devam etmek bizi mutlu, umutlu gençlerin yanında bir vesile kılmıştır. 30. yılımızda da siz gençlerin mutlu,umutlu,Atatürk'ün ilke ve inkılapları ışığında devam etmesini temenni ederim.. İdeal'li olmak gençlerin hedeflerine ulaşmasında bir vesile olmuş ise gelecek yarınlardan umutluyuz..



25.ŞUBE - HİLAL ÖZHAMAMCI

Değerli Öğrencilerimiz; Konya'mıza ve İdeal ailesine hoş geldiniz. 2024 -2025 eğitim öğretim yılında 30 yıllık

tecrübesi ile ideal ailesi olarak sizleri heyecanla bekliyoruz. Tüm ekibimiz ile birlikte dönem boyunca sizlerle olacağımızın mutluluğu içerisindeyiz. Sizlerin sorumluluğu ve bilincinde, etik ilkere bağlı olarak kültürel farklılığa duyarlı bir şekilde istek ve taleplerinize karşı profesyonel şekilde yaklaşıyor ve önemsiyoruz. Daima sizler ile iletişim içerisinde olacağımızı belirtmek istiyorum. Yeni dönem için tüm hazırlıklarımızı tamamladık. Yurdumuzu seçmenin ayrıcalığını sizlere sunacağız. Hayatınızda yaptıklarınızın her zaman sizi ileriye taşımasını umut ediyor; başarılar diliyorum.. Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'ün gençlere verdiği önemi vurgulayan sözünü ile satırlarımı sonlandırmak isterim. "Biz her şeyi gençlere bırakacağız. Geleceğin ümidi, ışıklı çiçekleri onlardır. Bütün ümidim gençliktir."



26. ŞUBE EBRU BİRİM

30. Kuruluş yılını kutlayan İdeal Ailesinin 20 yıla yakın süredir öğrencisi ve çalışanı olmuş bir üyesiyim. İdeal benim ikinci ailem oldu diyebilirim. Başarılarla dolu bu 30 yılın daha nice uzun başarılı yıllara ulaşması için bu ailenin bir ferdi olarak emek vermeye devam edeceğim. İdeal ailesinin bana kazandırdıklarının karşılığını ancak böyle verebileceğime inanıyorum.



“KGTÜ, SÜRDÜRÜLEBİLİR TARIM UYGULAMALARINI YAYGINLAŞTIRMAK İÇİN BİRÇOK STRATEJİ VE PROJE GELİŞTİRİYOR”



Prof. Dr. Erol Turan

Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi (KGTÜ), sürdürülebilir tarım, iklim değişikliğiyle mücadele, biyoteknoloji ve modern tarım teknikleri konularında yenilikçi çözümler üreterek tarım sektörüne önemli katkılar sağlamayı amaçlıyor. KGTÜ'nün sürdürülebilir tarım ve teknoloji alanındaki çalışmalarını konuştuğumuz Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erol Turan “Son olarak, Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi olarak, tarımın geleceğini şekillendirmek ve bu sektördeki en son yenilikleri ve araştırmaları hayata geçirmek için çalışmaya devam edeceğiz.” dedi.

Sizlerle gerçekleştirdiğimiz ilk röportajımız. Bu nedenle röportajımıza başlamadan önce sizleri daha yakından tanımak isteriz. Bizlere kendinizden, eğitim hayatınızdan ve çalışmalarınızdan bahseder misiniz?

Kars'ın Akyaka ilçesinde doğmuşum. İlk, orta ve lise eğitimimi Akyaka'da, lisans eğitimimi Selçuk Üniversitesi, İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Kamu Yönetimi Bölümünde tamamladım. Yüksek lisans çalışmalarımı Selçuk Üniversitesi'nde Siyaset ve Sosyal Bilimler alanında, doktora çalışmalarımı ise aynı üniversitede İşletme, Yönetim ve Organizasyon alanında tamamladım.

Selçuk Üniversitesi, Karapınar MYO'da öğretim görevlisi olarak uzun süre çalıştıktan sonra 2013 yılında Kastamonu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi, Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümünde öğretim üyesi olarak göreve başladım. Aynı yıl University of Texas at Dallas, Naven Jindal School of Management'te misafir öğretim üyesi olarak çalıştım. 2014 yılından itibaren K.Ü. SBKY Bölüm Başkanlığını yürüttüm. K.Ü. Abana Sabahat-Mesut Yılmaz MYO ve Çatalzeytin MYO müdürlüklerinde bulundum.

Kamu yönetiminde reform, siyasal tutum ve davranışlar, siyasal kurum ve yapılar, örgütsel ve bürokratik etkinsizlikler, kamu hizmetlerinin etkinliği vb. konuları üzerine çok sayıda bilimsel kitap, makale ve proje çalışmalarım bulunmaktadır.

Gıda ve Tarım alanındaki araştırmalarınızda en çok hangi konulara odaklanıyorsunuz? Bu alanlarda elde ettiğiniz en heyecan verici bulgular nelerdir?

Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi, sürdürülebilir tarım, iklim değişikliğiyle mücadele, biyoteknoloji ve modern tarım teknikleri konularında

yenilikçi çözümler üreterek tarım sektörüne önemli katkılar sağlamayı amaçlamaktadır. Bu vizyon doğrultusunda, gelişmiş laboratuvar altyapısı ve kapsamlı araştırma-geliştirme projeleri ile tarımsal üreticilere ve tarım alanlarına yönelik çözümler sunmaktadır. Toprak ve su kalitesini değerlendirme, gübre ihtiyaçlarını belirleme ve bitki beslenmesi üzerine araştırmalar yaparak, üreticilere doğru ve etkin tarım uygulamaları konusunda rehberlik etmektedir. Sürdürülebilir tarım için gerekli olan doğal kaynakların verimli ve dengeli kullanılmasını sağlamak adına stratejiler geliştirmektedir. Önemli tarımsal ürünlerde klasik ve modern bitki ıslahı tekniklerini kullanarak, iklim değişikliği ve çevresel stres faktörlerine dayanıklı, yüksek verimli ve kaliteli bitki çeşitleri geliştirmektedir. Bitki hastalıkları ve zararlıları üzerine teşhis ve tedavi yöntemleri geliştirerek, bitki sağlığı yönetimi konusunda üreticilere destek sağlamaktadır. Tarımsal sahalarda yürütmekte olduğu projelerle, iklim değişikliğinin tarımsal üretim üzerindeki etkilerini azaltmayı amaçlayan yenilikçi stratejiler geliştirmekte ve bu stratejileri üreticilerle iş birliği içinde uygulamaktadır. Üreticilere sunulan danışmanlık hizmetleri ve eğitim programları, modern ve sürdürülebilir tarım uygulamaları konusunda bilinçlenmelerini sağlamakta, ekonomik çıkarları korunarak doğal kaynakların sürdürülebilir kullanımı teşvik edilmektedir. Bu kapsamlı projeler ve destekler, Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi'nin yerel, ulusal ve uluslararası düzeyde tarımın sürdürülebilirliğine katkı sağlama misyonunu güçlendirmektedir.

Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi (KGTÜ), sürdürülebilir tarım, iklim değişikliğiyle mücadele, biyoteknoloji ve modern tarım teknikleri konularında yenilikçi çözümler üreterek tarım sektörüne önemli katkılar sağlamayı amaçlamaktadır.

“Türkiye’de bir üniversite bünyesinde ilk kez “Tohum ve Bitki Sağlığı Kliniği” KGTÜ tarafından kurulmuştur.

KGTÜ tarafından bu alanlarda sürdürülen projelerden umut vadeden birçok bulgu elde edilmiştir. “Ekmeklik ve Makarnalık Buğday Islahı Projesi” kapsamında iklim değişikliği ve çevresel stres faktörlerine dayanıklı, yüksek verimli ve kaliteli ekmeklik ve makarnalık buğday çeşit aday ve aday adayları, saha ve laboratuvar koşullarında elde edilen bilimsel veriler ışığında belirlenmiştir. Türkiye’de bir üniversite bünyesinde ilk kez “Tohum ve Bitki Sağlığı Kliniği” KGTÜ tarafından kurulmuştur. Tohum ve Bitki Sağlığı Kliniği ile farklı tohumluk materyallerde bulunan bakteriyel ve fungal patojenlerin tanısı yapılarak üretim materyali üzerinde mücadele yöntemleri hakkında çalışmalar gerçekleştirilmektedir. Faaliyetler kapsamında, bilimsel uygulama metotları ve yeni teknoloji geliştirme çalışmaları sürdürülmektedir. Yeni ve hızlı hastalık tanılama metotları ve tohumda taşınan hastalıkların mücadele tekniklerinin geliştirilmesi çalışmaları da yürütülmektedir ve bu yöntemler dünyada ilk kez denenmektedir. KGTÜ bünyesinde bulunan “Toprak, Bitki, Su ve Gübre Analiz Laboratuvarı”, toprak ve su kalitesini inceleyerek gübre gereksinimlerini tespit etmekte ve bitki besleme üzerine araştırmalar yürüterek üreticilere doğru ve etkili tarım uygulamaları konusunda rehberlik sağlamaktadır. KGTÜ, alanında uzman öğretim üyeleri ve proje ekipleriyle Çumra bölgesinde yürüttüğü pilot çalışmalarla hassas tarım uygulamaları ve tarımda bilgi teknolojileri konularında da önemli çalışmalar yürütmektedir. Bunların yanında, ulusal ve uluslararası projelerle toprak sağlığını iyileştirici mikrobiyal gübreler, biyopolimerler, hastalık ve zararlılarla mücadelede kullanılacak doğa dostu biyopestisitler gibi birçok yenilikçi alanda saha ve laboratuvar çalışmalarına devam etmektedir. **Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi’nin, tarım ve gıda sektöründe gerçekleştirdiği projelerden**

bahsedebilir misiniz? Bu projeler bölge ekonomisine ve topluma nasıl katkıda bulunuyor?

KGTÜ, tarım ve gıda sektöründe yenilikçi ve sürdürülebilir çözümler üretmeyi amaçlayan birçok önemli projeye imza atmıştır. Bu projeler hem bölgesel hem de ulusal düzeyde tarımsal üretimin kalitesini artırmakta ve ekonomik gelişime katkıda bulunmaktadır. Üniversite bünyesinde, iklim değişikliği ve stres faktörlerine toleranslı, yüksek verim ve kaliteye sahip bitki çeşitleri geliştirilmektedir. Geliştirilen yeni çeşitler, üreticilere daha fazla verim sağlamak ve kuraklık gibi olumsuz koşullara karşı dayanıklılık göstermektedir. Türkiye’de bir üniversite bünyesinde ilk kez kurulan Tohum ve Bitki Sağlığı Kliniği, tohumluk ve bitkisel materyallerde bulunan hastalık ve zararlı etmenlerinin tanısını yaparak, bu etmenlerle mücadele yöntemlerini geliştirmektedir. Bu klinik, hastalık ve zararlılardan kaynaklanan kayıpları minimize ederek ekonomik verimliliği artırmaktadır. Üniversite bünyesinde faaliyet gösteren Toprak, Bitki, Su ve Gübre Analiz Laboratuvarı, toprak ve su kalitesini değerlendirme, gübre ihtiyaçlarını belirleme ve bitki beslenmesi üzerine araştırmalar yaparak, reticilere doğru ve etkin tarım uygulamaları konusunda rehberlik etmektedir. Sürdürülebilir tarım için gerekli olan doğal kaynakların verimli ve dengeli kullanılmasını sağlamak adına stratejiler geliştirmektedir. Üniversite tarafından pilot bölgelerde, tarım teknolojilerindeki en son gelişmelerin izlenmesiyle dronlar, sensörler ve veri analitiği kullanılarak ürün üretimini optimize etmeyi, kaynakları verimli bir şekilde yönetmeyi ve çevresel etkileri azaltmayı amaçlayan projeler yürütülmektedir. KGTÜ, Çumra bölgesinde gerçekleştirilen hassas tarım uygulamaları ve tarımda bilgi teknolojileri konularındaki pilot çalışmalarla, kaynakların daha verimli kullanılmasını sağlayarak, üreticilerin daha düşük maliyetle daha yüksek verim elde etmesine olanak tanımaktadır. Ayrıca, üniversitenin geliştirme sürecinde olduğu mikrobiyal gübreler ve doğa dostu biyopestitler, tarımda kimyasal kullanımını azaltarak sürdürülebilir tarım uygulamalarını destekleyecektir. KGTÜ’nün gerçekleştirdiği bu projeler,

sadece tarım sektörüne değil, aynı zamanda bölge ekonomisine de önemli katkılar sunmakta; sürdürülebilir tarım tekniklerinin yaygınlaştırılması, doğal kaynakların korunması ve üretim verimliliğinin artırılmasıyla, Konya ve çevresindeki tarımsal faaliyetleri daha rekabetçi ve sürdürülebilir hale getirmektedir.

“ — — — — — ”

Sürdürülebilir tarım uygulamaları, tarımsal üretimi artırırken çevreye olan olumsuz etkileri en aza indirir ve toplumsal refahı destekler.

Sürdürülebilir tarım uygulamaları hakkında ne düşünüyorsunuz? Bu konuda Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi olarak hangi adımları atıyorsunuz?

Sürdürülebilir tarım, tarımsal üretimi çevresel, ekonomik ve sosyal açıdan dengeli bir şekilde yönetmeyi hedefleyen bir yaklaşımdır. Bu uygulamalar, doğal kaynakların korunmasını, ekosistemlerin sürdürülebilirliğini ve gelecek nesillerin ihtiyaçlarını karşılayacak tarım sistemlerinin oluşturulmasını amaçlar. Sürdürülebilir tarımın temel unsurları arasında doğal kaynakların korunması, kimyasal girdilerin azaltılması, ekonomik ve sosyal sürdürülebilirlik, yenilenebilir enerji kullanımı gibi faktörler yer alır. Doğal kaynakların korunması, toprak, su ve biyolojik çeşitliliğin sürdürülebilir kullanımıyla sağlanırken, kimyasal girdilerin azaltılması organik gübreler ve biyopestitler gibi alternatif yöntemlerin teşvik edilmesiyle mümkün olur. Ekonomik sürdürülebilirlik, tarımsal işletmelerin uzun vadede kârlı ve ayakta kalabilmesi için gereklidir. Sosyal sürdürülebilirlik ise kırsal toplulukların refahını artırmayı ve yerel halkın tarımsal üretime katılımını sağlamayı hedefler. Ayrıca, yenilenebilir enerji kullanımı fosil yakıt tüketimini azaltarak karbon ayak izini düşürür ve iklim değişikliğiyle mücadeleye katkı sağlar. Bu bağlamda, sürdürülebilir tarım uygulamaları, tarımsal üretimi artırırken çevreye olan olumsuz etkileri en aza indirir ve toplumsal refahı destekler. Uzun vadede bu uygulamalar, küresel gıda güvenliği ve iklim değişikliği gibi küresel sorunlara

karşı önemli çözümler sunarak tarımın sürdürülebilirliği için kritik bir rol oynar.

KGTÜ, sürdürülebilir tarım uygulamalarını yaygınlaştırmak için birçok strateji ve proje geliştirmektedir. Bu kapsamda yürütülen araştırmalarla, su ve toprak kaynaklarının etkin kullanımına yönelik çözümler hedeflenmektedir. Örneğin, hassas sulama teknikleri üzerinde çalışarak, su kaynaklarının en verimli şekilde kullanılmasını sağlamaya odaklanmaktadır. Bu teknikler, suyun bitkiler tarafından en etkin şekilde kullanılmasını sağlarken, aynı zamanda su israfını da önlemektedir. Ayrıca, iyi tarım uygulamalarını destekleyen yenilikçi bitki koruma ve besleme ürünlerini geliştirip, bünyesinde sürdürdüğü tanı, teşhis ve tedavi yöntemlerini yaygınlaştırarak, kimyasal gübre ve pestisit kullanımını azaltmayı hedeflemektedir. İklim değişikliğine bağlı olumsuz faktörlere toleranslı bitki çeşitlerini geliştirerek, verim ve kalitede sürdürülebilirliği sağlamaktadır. Bunun yanında, üniversite bünyesinde üreticilere yönelik düzenlenen eğitim programları ve seminerlerle, sürdürülebilir tarımın önemi ve uygulamaları hakkında farkındalık oluşturmaktadır. “Genç Çiftçi Meclisi” projesini hayata geçirerek tarımda sürdürülebilirliğin sağlanmasını hedeflemekte ve yeni nesil üretici modelini oluşturmayı garanti altına almaktadır. Bu adımlar, sürdürülebilir tarımın yaygınlaşmasına ve gelecek nesiller için tarımsal üretimin devamlılığına katkıda bulunmaktadır.

Teknolojinin tarım sektörüne entegrasyonu hakkında ne düşünüyorsunuz? Üniversiteniz bu alanda hangi yenilikçi teknolojilere öncülük ediyor?

Teknolojinin tarım sektörüne entegrasyonu, modern tarımın en önemli gelişmelerinden biri

“ — — — — — ”

Teknolojinin tarıma entegrasyonu, geleceğin tarımını şekillendirerek gıda güvenliğini sağlamak, çevresel sürdürülebilirliği desteklemek ve ekonomik kalkınmayı teşvik etmek için vazgeçilmez bir araç haline gelmiştir.

“ — — — — — ”

olup, tarımsal üretim süreçlerini daha verimli, sürdürülebilir ve kârlı hale getirmektedir. Hassas tarım teknolojileri, yapay zekâ, robotik ve otomasyon gibi yenilikler, çiftçilerin kaynakları daha etkin kullanmasına, çevresel etkileri minimize etmesine ve üretim süreçlerini optimize etmesine olanak tanır. Dronlar, sensörler ve veri analitiği sayesinde su, gübre ve pestisit kullanımı optimize edilirken, yapay zekâ ve makine öğrenimi ile riskler azalır ve bilinçli kararlar alınabilir. Otomatik sulama sistemleri ve akıllı traktörler gibi robotik çözümler, iş gücü gereksinimlerini azaltırken verimliliği artırır. Bu teknolojik entegrasyon, sürdürülebilir tarım hedeflerine ulaşmada kritik bir rol oynayarak, çevresel ayak izini küçültmekte ve doğal kaynakların korunmasını sağlamaktadır. Sonuç olarak, teknolojinin tarıma entegrasyonu, geleceğin tarımını şekillendirerek gıda güvenliğini sağlamak, çevresel sürdürülebilirliği desteklemek ve ekonomik kalkınmayı teşvik etmek için vazgeçilmez bir araç haline gelmiştir. KGTÜ, Yüksek Öğretim Kurulu (YÖK) tarafından “Tarımda Dijital Teknolojiler Alanında Uzmanlaşan Üniversite” olarak seçilmiş olmanın gururunu yaşamaktadır. Bu unvan, sürdürülebilir tarım, iklim değişikliğiyle mücadele ve modern tarım teknikleri konularında yenilikçi çözümler üreterek tarım sektörüne önemli katkılar sağlama misyonunu daha da pekiştirmektedir. Bu alanda KGTÜ öncü bir rol üstlenmekte ve yenilikçi teknolojileri tarım sektörüne entegre etmek için çeşitli projeler yürütmektedir. Özellikle dijital tarım teknolojileri üzerinde yoğunlaşmakta, dronlar, sensörler, GPS ve veri analitiği gibi teknolojilerle tarım arazilerinin durumunu anlık olarak izlemeye ve bu veriler ışığında doğru kararlar almaya yönelik, ürün verimliliğini optimize edebilen sistemler geliştirme yolunda çalışmalar sürdürmektedir. Bu teknolojiler, su ve gübre kullanımını minimize ederken, bitki hastalık ve zararlılarını erken teşhis etmeye ve etkilerini en aza indirmeye yardımcı olmaktadır.

Genç akademisyenler ve öğrenciler için tarım ve gıda alanında kariyer fırsatları ve önerileriniz nelerdir?

Tarım ve gıda alanında kariyer yapmak isteyen genç akademisyenler ve

öğrenciler için oldukça geniş ve çeşitli fırsatlar bulunmaktadır. Bu alanda başarılı olabilmek için, disiplinler arası bir yaklaşımla çalışmak ve sürekli olarak yeniliklere açık olmak son derece önemlidir. Günümüzde tarım ve gıda sektörü, hızla değişen teknolojik gelişmeler ve çevresel zorluklarla karşı karşıya kalmaktadır. Bu nedenle, gençlerin hem temel tarım bilimlerinde hem de biyoteknoloji, veri analitiği, dijital tarım ve çevre bilimi gibi ileri düzey konularda derinlemesine bilgi sahibi olmaları gerekmektedir. Bir diğer önemli nokta, sürdürülebilirlik ve iklim değişikliği konularında bilgi sahibi olmaktır. Tarımın geleceği, çevresel sürdürülebilirliği ve iklim değişikliğine uyumu sağlamakla doğrudan bağlantılıdır. Bu nedenle, gençlerin bu alanlarda kendilerini geliştirmeleri, sektörde önemli bir avantaj sağlayacaktır. Ayrıca, liderlik, iletişim ve proje yönetimi gibi sosyal beceriler de tarım ve gıda sektöründe başarılı bir kariyer için kritik öneme sahiptir. Gençlere, bu becerilerini geliştirmeleri ve iş birliği yaparak çalışmayı öğrenmeleri konusunda tavsiyelerde bulunuyorum. Grup projeleri, stajlar ve sektörel iş birliği projeleri, bu becerilerin geliştirilmesi için mükemmel fırsatlar sunmaktadır. Son olarak, sürekli öğrenme ve kendini geliştirme azmi, bu sektörde başarılı olmanın anahtarıdır. Tarım ve gıda sektörü, yenilikçi çözümler geliştirebilen ve bu çözümleri pratikte uygulayabilen uzmanlara ihtiyaç duymaktadır. Bu nedenle, gençlerin sürekli olarak yeni bilgi ve beceriler edinmeye açık olmaları, onları sektörde öne çıkaracaktır.

Üniversitemiz bünyesinde sunulan çeşitli programlar ve araştırma projeleri, bu konularda derinlemesine bilgi edinme ve pratik deneyim kazanma fırsatları oluşturmaktadır. KGTÜ, modern tarım eğitiminde öncü bir rol üstlenerek, öğrencilere hem teorik hem de pratik deneyim kazandırmayı hedefleyen kapsamlı ve yenilikçi müfredat programları sunmaktadır. Bilimsel araştırmalar ve tarımsal faaliyetlerden elde edilen verileri analiz edebilen, çevresel sürdürülebilirliği ve teknolojik ilerlemeleri dikkate alan ziraat mühendisleri yetiştirmeyi amaçlayan KGTÜ, öğrencilere en son tarım

teknolojilerini kullanmayı öğretirken, sürdürülebilirlik, iklim değişikliği ile mücadele ve kaynak yönetimi gibi kritik konularda derinlemesine bilgi sahibi olmalarını sağlamaktadır. Çok disiplinli bir yaklaşımla temel tarım bilimlerini biyoteknoloji, çevre bilimi ve mühendislik gibi ileri konularla birleştiren KGTÜ, öğrencilerin modern tarım uygulamaları konusunda pratik deneyim kazanmalarını ve inovatif çözümler geliştirmelerini teşvik etmektedir. Bu sayede mezunlar, tarım sektöründe fark yaratan, yenilikçi ve vizyoner liderler olarak kariyerlerine adım atmaktadır.

“ — — — — — ”

Veri analitiği ve yapay zekâ kullanarak tarım süreçlerinin iyileştirilmesi, sektörde önemli bir rekabet avantajı sağlayabilir.

“ — — — — — ”

Tarım sektöründeki güncel zorluklar ve fırsatlar hakkında ne düşünüyorsunuz? Özellikle Konya bölgesindeki tarım uygulamaları karşılaşılan başlıca sorunlar nelerdir?

Tarım sektörü, günümüzde bir dizi zorlukla karşı karşıya olmasına rağmen, aynı zamanda büyük fırsatlar da sunmaktadır. Güncel zorluklar arasında iklim değişikliği, su kaynaklarının azalması, toprak verimliliğinin düşmesi, maliyetlerin artması ve tarımsal girdilere erişimdeki zorluklar öne çıkmaktadır. Ayrıca, küresel tarım pazarındaki rekabet, tarım politikalarındaki belirsizlikler ve iş gücü sıkıntısı da tarım sektörünü zorlayan diğer faktörlerdir. Bu zorluklar, üretim maliyetlerini artırmakta, tarımsal verimliliği düşürmekte ve çiftçilerin sürdürülebilir üretim yapmasını zorlaştırmaktadır. Konya bölgesine özel olarak bakıldığında, tarımda karşılaşılan başlıca sorunlar arasında su kıtlığı önemli bir yer tutmaktadır. Konya, Türkiye’nin en büyük tarım bölgelerinden biri olmasına rağmen, yer altı su kaynaklarının hızla tükenmesi ve sulama sistemlerinin verimsizliği, bölgede su yönetimi konusunda ciddi sıkıntılara yol açmaktadır. Bununla birlikte, toprak tuzluluğu ve erozyon gibi sorunlar da tarım arazilerinin verimliliğini olumsuz etkilemektedir. Ayrıca, iklim değişikliğinin etkileri, kuraklık ve aşırı sıcaklıklar, tarımsal üretimde

dalgalanmalara neden olmakta ve ürün verimliliğini tehdit etmektedir. Ancak bu zorlukların yanında büyük fırsatlar da bulunmaktadır. Konya, geniş tarım alanları ve uygun iklim koşullarıyla Türkiye'nin en önemli tarım merkezlerinden biridir. Bölgedeki tarım uygulamalarında modern sulama tekniklerinin yaygınlaştırılması, su verimliliğini artırabilir ve su kıtlığı sorununu hafifletebilir. Konya bölgesi aynı zamanda yenilenebilir enerji kaynaklarının, özellikle güneş enerjisinin, tarımsal üretimde kullanımında büyük bir potansiyele sahiptir. Dijital tarım teknolojileri, hassas tarım uygulamaları ve biyoteknolojik yenilikler, tarımsal üretimi optimize etmek ve sürdürülebilirliği sağlamak için büyük potansiyel sunmaktadır. Özellikle, veri analitiği ve yapay zekâ kullanarak tarım süreçlerinin iyileştirilmesi, sektörde önemli bir rekabet avantajı sağlayabilir. İklim değişikliğine uyum sağlayacak yenilikçi çözümler geliştirmek, gelecekte tarımsal üretimin sürdürülebilirliği için kritik bir rol oynayacaktır. Sonuç olarak, tarım sektöründeki güncel zorluklar, özellikle Konya bölgesinde su kaynaklarının azalması ve iklim değişikliğinin etkileri gibi sorunlar etrafında yoğunlaşırken, modern teknolojilerin ve sürdürülebilir tarım uygulamalarının entegrasyonu bu zorlukların üstesinden gelmek için önemli fırsatlar sunmaktadır. Bu fırsatların değerlendirilmesi, Konya'nın ve Türkiye'nin tarım sektörünün geleceğini şekillendirmede kritik bir rol oynayacaktır.

KGTÜ olarak, bu alanda öncülük etmeye ve bölge tarımına katkı sağlamaya devam edeceğiz.

Üniversiteniz, gıda güvenliği ve kalite kontrolü konusunda hangi araştırma ve eğitim faaliyetlerini yürütüyor? Bu alanlarda sağladığınız katkılar nelerdir?

KGTÜ bünyesinde bulunan araştırma ve uygulama laboratuvarlarında, gıda ürünlerinin raf ömrünü uzatmak, besin değerini korumak ve tüketiciye güvenilir ürünler sunmak amacıyla yenilikçi birçok araştırma geliştirme ve ürün geliştirme projeleri sürdürülmektedir. Aynı zamanda, gıda işleme süreçlerinde kullanılan teknolojilerin etkinliğini ve verimliliğini artırmak için araştırmalar yürütülmektedir. Eğitim faaliyetleri

kapsamında ise, gıda güvenliği ve kalite yönetimi konularında uzmanlaşmış bireyler yetiştirmeyi hedeflemektedir. Gıda güvenliği standartları, kalite kontrol yöntemleri ve gıda üretim süreçlerinin yönetimi konularında öğrencilerine kapsamlı bir eğitim sunmaktadır. Ayrıca, KGTÜ bünyesinde faaliyet gösteren Stratejik Ürünler Geliştirme Uygulama ve Araştırma Merkezi (SARGEM) Özel Gıda Kontrol Laboratuvarı, uyguladığı Kalite Yönetim Sistemi, uluslararası (ISO, AOAC, NMKL vb.) ve ulusal (TS, TKG vb.) geçerliliği olan metotları, modern fiziksel mekânları ve altyapısı, en son teknolojik cihaz ve donanımlarıyla bölgede ve Türkiye'de önemli ihtiyaçlara cevap vermektedir. Gıda ve yem sektörüne yönelik gıda, yem, su ve su ürünlerinde; fiziksel, kimyasal, mikrobiyolojik ve enstrümantal analiz hizmetleri ile gıda güvenliği konularında danışmanlık, denetim, eğitim hizmetleri vermektedir.

İklim değişikliğinin tarım üzerindeki etkileri hakkında ne gibi çalışmalar yapıyorsunuz? Üniversiteniz bu konuda nasıl bir strateji izliyor?

İklim değişikliği, tarımsal üretim üzerinde büyük bir tehdit oluşturmaktadır ve bu konuda ciddi stratejiler geliştirilmesi gerekmektedir. KGTÜ, iklim değişikliğinin tarımsal üretime etkilerini azaltmak amacıyla çeşitli projeler ve araştırmalar yürütmektedir. İklim değişikliğinin olumsuz etkilerine toleranslı bitki çeşitlerinin geliştirilmesi, iklim değişikliğinin etkilerine uyumlu alternatif tarım ürünlerinin yetiştirilmesi ve sanayilerinin geliştirilmesi, su yönetimi stratejilerinin iyileştirilmesi ve karbon ayak izini azaltacak tarım yöntemlerinin belirlenmesi, iklim değişikliği projeksiyonunda yenilikçi dijital ve hassas tarım sistemlerinin geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması, yenilikçi bitki koruma ve besleme ürünleri niteliğinde akıllı biyomalzemelerin geliştirilmesi gibi hedefler ve araştırmalar bu stratejilerin temelini oluşturmaktadır. KGTÜ bünyesinde sürdürülen araştırmalar, iklim değişikliğinin bitki büyümesi, verimlilik ve ürün kalitesi üzerindeki etkilerini anlamaya ve bu etkileri minimize edecek çözümler geliştirmeye odaklanmaktadır. Özellikle kuraklık, tuzluluk ve

sıcaklık dalgalanmalarına karşı geliştirilen stratejiler doğrultusunda yürütülen projeler, gelecekte iklim değişikliği etkilerine rağmen tarımın sürdürülebilirliğini garanti altına almaya yöneliktir. Ayrıca, üreticilere sunulan danışmanlık hizmetleri ve eğitim programları, iklim değişikliği konusunda bilinçlenmelerini sağlamakta, ekonomik çıkarları korunarak doğal kaynakların sürdürülebilir kullanımı teşvik edilmektedir.

KGTÜ olarak, global tarım sorunlarına çözüm üretme vizyonu doğrultusunda, uluslararası iş birliklerini genişletmeye ve tarım sektöründe yenilikçi projelere öncülük etmeye devam etmekteyiz.

Tarım sektöründeki yenilikçi yöntemler ve araştırmalarınızın uluslararası düzeydeki etkileri nelerdir? Global iş birlikleri ve projelerde nasıl bir rol oynuyorsunuz?

KGTÜ, tarım sektöründeki yenilikçi yöntemler ve araştırmalarıyla uluslararası düzeyde önemli bir etki yaratmayı hedeflemektedir. Biyoteknoloji, dijital tarım teknolojileri, sürdürülebilir tarım uygulamaları ve iklim değişikliğine uyum konularında yürütülen projeler, sadece yerel düzeyde değil, küresel tarım sorunlarına da çözümler sunmaktadır. Bu alandaki çalışmalar, dünya çapında tarımsal üretimin sürdürülebilirliğine ve gıda güvenliğine katkıda bulunmaktadır. Global iş birlikleri, bu çalışmaların uluslararası düzeyde etkili olmasını sağlamaktadır. Uluslararası üniversiteler, araştırma merkezleri ve tarım kuruluşları ile iş birliği yaparak, tarım sektöründe yenilikçi çözümler geliştirmek için KGTÜ bünyesinde ortak projeler yürütülmektedir. Bu iş birlikleri, farklı ülkelerden bilim insanları ve uzmanlarla bilgi ve deneyim paylaşımı yapılmasını, en iyi uygulama ve teknolojilerin bir araya getirilmesini sağlamaktadır. KGTÜ yürütücülüğünde ve ortaklığında sürdürülen biyoteknoloji ve sürdürülebilir tarım alanlarındaki yenilikçi araştırmalar, uluslararası düzeyde tanınmakta ve bu alanlardaki iş birlikleri sayesinde dünya çapında

tarımsal üretimin sürdürülebilirliği ve verimliliği artırılmaktadır. KGTÜ olarak, global tarım sorunlarına çözüm üretme vizyonu doğrultusunda, uluslararası iş birliklerini genişletmeye ve tarım sektöründe yenilikçi projelere öncülük etmeye devam etmekteyiz. Bu iş birlikleri, tarım sektörünün sürdürülebilirliği ve gıda güvenliğinin sağlanması açısından büyük bir önem taşımaktadır.

Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi'nin gelecekteki vizyonu ve hedefleri nelerdir? Tarım ve gıda sektöründe ne tür yenilikler getirmeyi planlıyorsunuz?

Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi, sürdürülebilir tarım, iklim değişikliğiyle mücadele, biyoteknoloji ve modern tarım teknikleri konularında yenilikçi çözümler üreterek tarım sektörüne önemli katkılar sağlamayı amaçlamaktadır. Bu vizyon doğrultusunda, gelişmiş laboratuvar altyapısı ve kapsamlı araştırma-geliştirme projeleri ile tarımsal üreticilere ve tarım alanlarına yönelik çözümler sunacaktır. Toprak ve su kalitesini değerlendirme, gübre ihtiyaçlarını belirleme ve bitki beslenmesi üzerine araştırmalar yaparak, üreticilere doğru ve etkin tarım uygulamaları konusunda rehberlik edecektir. Sürdürülebilir tarım için gerekli olan doğal kaynakların verimli ve dengeli kullanılmasını sağlamak adına stratejiler geliştirecektir. Önemli tarımsal ürünlerde klasik ve modern bitki ıslahı tekniklerini kullanarak, iklim değişikliği ve çevresel stres faktörlerine dayanıklı, yüksek verimli ve kaliteli bitki çeşitleri geliştirecektir. Bitki hastalıkları ve zararlıları üzerine teşhis ve tedavi yöntemleri geliştirecek, bitki sağlığı yönetimi konusunda üreticilere destek sağlayacaktır. Tarımsal sahalarda yürüteceği projelerle, iklim değişikliğinin tarımsal üretim üzerindeki etkilerini azaltmayı amaçlayan yenilikçi stratejiler geliştirecek ve bu stratejileri üreticilerle iş birliği içinde uygulayacaktır. Üreticilere sunulan danışmanlık hizmetleri ve eğitim programları, modern ve sürdürülebilir tarım uygulamaları konusunda bilinçlenmelerini sağlayacak, ekonomik çıkarları korunarak doğal kaynakların sürdürülebilir kullanımı teşvik edilecektir. Bu kapsamlı

projeler ve destekler, Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi'nin yerel, ulusal ve uluslararası düzeyde tarımın sürdürülebilirliğine katkı sağlama misyonunu güçlendirecektir.

İdeal Öğrenci Yurtları'nın sadece barınma değil, diğer sosyal sorumluluk faaliyetleri ve çalışmalarıyla, büyük önder M. Kemal Atatürk'ün hedefleri doğrultusunda modern Türk gençliğinin yetiştirilmesindeki değerli çalışmalarını takdir ediyorum.

İdeal Öğrenci Yurtları 30. yılını kutluyor. Bu konuyla ilgili neler söylemek istersiniz?

Lisans ve lisansüstü eğitim dönemlerim Konya'da geçti. Benim öğrencilik yıllarımdan beri bu kurum Türk gençliğine ve yükseköğretimine değeri ölçülemeyecek hizmetler sunmaktadır. Bu bence bir ülkeye ve o ülkenin geleceğine yapılacak en değerli yatırımlardan biridir. Bu kurumun sadece barınma değil, diğer sosyal sorumluluk faaliyetleri ve çalışmalarıyla, büyük önder M. Kemal Atatürk'ün hedefleri doğrultusunda modern Türk gençliğinin yetiştirilmesindeki değerli çalışmalarını takdir ediyorum. Bunun gibi ciddi kurumsal yapıların gençliğe, eğitime ve topluma katkıları hem aydın bireylerin yetiştirilmesini sağlamakta hem geleceğimize dair umudumuzu canlı tutmaktadır.

Gençlere önerileriniz ve tavsiyeleriniz nelerdir?

Gençlere en önemli tavsiyem, sürekli öğrenmeye ve yeniliklere açık olmalarıdır. Tarım ve gıda sektörü, hızla değişen bir dünyada çok çeşitli zorluklarla karşı karşıya kalmaktadır. Bu nedenle, esnek ve yenilikçi olabilmek büyük bir avantajdır. Tarım sektöründe başarılı olmanın yolu, sadece akademik bilgileri öğrenmekten değil, aynı zamanda bu bilgileri pratiğe dökebilmekten ve yenilikçi çözümler üretebilmekten geçer. Disiplinler arası bir yaklaşım benimsemek, sadece bir alanda değil, birden fazla konuda bilgi sahibi olmak, gençleri gelecekteki zorluklara karşı daha donanımlı hale getirecektir. Tarım bilimleri, biyoteknoloji, çevre bilimi, mühendislik

ve dijital teknolojiler gibi alanlarda kendilerini geliştirmeleri, onlara büyük avantajlar sağlayacaktır. Ayrıca, sürdürülebilirlik ve iklim değişikliği gibi küresel sorunlara çözüm üretebilecek kapasitede olmaları, geleceğin liderleri olarak öne çıkmalarını sağlayacaktır.

Gençlere ayrıca, liderlik, iletişim ve proje yönetimi gibi sosyal becerilerini geliştirmelerini tavsiye ediyorum. Bu beceriler, tarım ve gıda sektöründe başarılı bir kariyer yapmak için kritik öneme sahiptir. Grup projeleri, stajlar ve sektörel iş birliği projeleri, bu becerilerin geliştirilmesi için mükemmel fırsatlar sunmaktadır. Son olarak, sürekli öğrenme ve kendini geliştirme azmı, bu sektörde başarılı olmanın anahtarıdır. Tarım ve gıda sektörü, yenilikçi çözümler geliştirebilen ve bu çözümleri pratikte uygulayabilen uzmanlara ihtiyaç duymaktadır. Bu nedenle, gençlerin sürekli olarak yeni bilgi ve beceriler edinmeye açık olmaları, onları sektörde öne çıkaracaktır.

Son olarak neler eklemek istersiniz?

Son olarak, Konya Gıda ve Tarım Üniversitesi olarak, tarımın geleceğini şekillendirmek ve bu sektördeki en son yenilikleri ve araştırmaları hayata geçirmek için çalışmaya devam edeceğimizi vurgulamak isterim. Üniversitemiz, tarım ve gıda sektöründe sürdürülebilirlik, inovasyon ve teknoloji entegrasyonu alanlarında lider olma vizyonu ile hareket etmektedir. Tüm öğrenci ve akademisyenlerimizi bu heyecan verici yolculukta bize katılmaya davet ediyorum. Sürdürülebilir bir gelecek için tarımın en önemli yapı taşlarından biri olduğuna inanıyor ve bu alanda fark yaratacak çalışmalar yapmayı hedefliyoruz. Gelecekte, tarım sektöründe yenilikçi çözümler geliştirerek, gıda güvenliğini ve çevresel sürdürülebilirliği sağlamak amacıyla daha fazla projeye imza atmaya planlıyoruz. Bu doğrultuda, uluslararası iş birliklerimizi genişletmeye ve tarım sektöründe öncü bir rol üstlenmeye devam edeceğiz. Üniversitemizin bu vizyonu doğrultusunda, öğrencilerimize ve araştırmacılarımıza en iyi imkanları sunarak, tarımın geleceğine katkıda bulunacak liderler yetiştirmeyi amaçlıyoruz.



“İDEAL BENİM İKİNCİ AİLEM”



Üniversite eğitimi döneminde İdeal Yurtları'nda kalan ve kariyerine de yine İdeal'de Yurt Müdürü olarak devam eden Ebru Birim, bu serüvenini Genç İdeal'le paylaştı. Birim, İdeal ailesinin kapısından içeri adım attığı ilk günü hayatının en şanslı günü olarak kabul ediyor.

» Ebru Birim

Okuyucularımıza kendinizden biraz bahseder misiniz?

İsmim Ebru Birim Konya Akşehirliyim. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunuyum. Öğrencilik yıllarımda dört yıl İdeal Öğrenci Yurdu'nda kaldım. Mezuniyetimden sonra İdeal Öğrenci Yurtları'nda başladığım iş hayatına 14 yıldır yurt müdürü olarak devam ediyorum.

İdeal Yurtları ile nasıl tanıştınız? Yurt arayış sürecinizde İdeal yurtlarını tercih etmenizdeki rol oynayan faktörler nelerdi?

Fakülteye kaydım esnasında çevremizden yurt konusunda birkaç öneri almıştık ama çoğunluk güvenli, hizmet kalitesi yüksek bir yurt olduğunu söyleyerek İdeal Yurtları'nı tavsiye ediyordu. Daha önce burada kalmış bir kaç kişiden de İdeal yurtlarının verdiği hizmetlerden memnun olduklarını duyunca ailemle birlikte kayıt yaptırmaya karar verdik. Yurda gittiğimizde görevlilerin bizi güler yüzle, içten bir tavırla karşılamaları, yurdun kurumsallığını hissettirmeleri kayıt yaptırmamızı sağladı.

Öğrenciyken kariyer planınızda İdeal Yurtları ya da benzer bir sektör var mıydı? Çalışma hayatına İdeal Yurtları'nda devam etmeye nasıl karar verdiniz?

İdeal yurtlarında kaldığım yıllarda İdeal yurtlarının sosyal aktivitelere çok önem vermekte olduğunu gördüm. Öğrencilere yönelik pek çok faaliyet ve organizasyonlar yapılıyordu. İletişim Fakültesi öğrencisi olmam nedeniyle şubelerde yapılan bu etkinliklere katılmaya başladım. Bu faaliyetler yurttaki kalan öğrenciler ve yurt çalışanları arasında sıcak bir ortamın oluşmasını sağlıyordu. Zamanla ben de bu faaliyetlerde aktif roller almaya başladım.

Sanırım yurtçuluğu meslek olarak seçmemde bu durumun olumlu etkisi olmuştur.

İdeal Yurtları'nı size göre diğer yurtlardan ayıran en önemli özellikler hangileri?

Bence en önemlisi kurumsal kimliğe sahip güvenilir bir kurum olması. Bunun yanında çalışanlarla yurttaki kalan öğrenciler arasında karşılıklı saygı ve sevgiye dayalı samimi bir ilişkinin var olması öğrencilerin yurdu kendi aile ocağı gibi benimsemelerini sağlamaktadır.

Önemli bir husus da öğrencilere verilen değer ve öğrenci sorunlarıyla yakından ilgilenilmesidir.

Bir zamanlar öğrenci olarak kaldığınız, hizmet alan tarafta yer aldığınız İdeal Yurdu'nun artık bir çalışanısınız ve hizmet veren tarafasınız. Bu deneyim sizin hizmet kalitenize nasıl bir katkı sağlıyor?

Uzun yıllar öğrenci olarak kaldığım ve hizmet aldığım bir yurttaki şimdi yönetici olarak hizmet veren bir pozisyonda çalışıyor olmam öncelikle benim insan ilişkilerinde önemli rol oynayan empati yapabilmemi sağlamıştır. Öğrenciyken yurt yaşantısıyla ilgili edindiğim deneyimler kendi öğrencilerimi daha iyi anlamamı, dolayısıyla onların beklentilerine daha kolay çözümler üretebilme becerimi geliştirmiştir diye düşünüyorum.

İdeal Yurtları, öğrencilerin en önemli sorunlarından biri olan barınma sorununu çözmekle kalmayıp onları geleceğe hazırlama yolunda sayısız etkinlikler de düzenliyor. Öğrencilik döneminizde bu etkinliklerin size sağladığı kazanımlardan bahseder misiniz?

Öğrenciler için yapılan organizasyonlar sayesinde hem güzel vakit geçiriyor hem de okuduğum bölüm için pratik yapmış oluyordum. Böyle güzel ortamlar bir taraftan yeni arkadaşlıklar kurmamızı sağlarken diğer taraftan arkadaşlarımızla olan bağlarımızı daha da güçlendiriyordu. Farklı kişilerle tanışıp kalıcı dostluklar kurarak arkadaş çevremizi genişletebiliyorduk.

Öğrenci için “Yurt” ne anlama geliyor? Yurt hayatının bir öğrencinin tüm hayatını nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?



Aradan uzun yıllar geçmesine rağmen hâlâ görüştüğüm, kardeş gibi olduğum arkadaşlarımı kazandım. Ülkemin farklı yörelerinde yaşayan dostlar kazandım. Ailemden ayrı kaldığım süre içinde yeni bir çevrede yalnız yaşayabilmeyi ve toplum yaşamının zorluklarına karşı koyabilmeyi öğrendim. Hayatla daha yüz yüze bir yaşamın oluyordu.

Öğrencilere tavsiyeleriniz nelerdir?

Gerçek hayatla yüz yüze gelinen, bize kendimizi tanıma ve geliştirme fırsatı sunan bu yılların değeri iyi bilinmeli ve iyi değerlendirilmelidir.

Kalıcı dostluklar ve unutulmaz güzellikte anılar biriktirerek hayat yolculuğuna başlayacaklar. Küçük engellere takılmadan hedeflerini büyük tutmaları gerekir. Bu yolda gösterilen çabanın onları mutlu edecek şekilde hayat tarafından ödüllendirileceğini bilmelerini isterim.

İdeal Yurtları'nın 30. kuruluş yılı dönümüyle ilgili mesajınız nedir?

30. Kuruluş yılını kutlayan İdeal ailesinin 20 yıla yakın süredir öğrencisi ve çalışanı olmuş bir üyesiyim. İdeal benim ikinci ailem oldu diyebilirim. Başarılarla dolu bu 30 yılın daha nice uzun başarılı yıllara ulaşması için bu ailenin bir ferdi olarak emek vermeye devam edeceğim. İdeal ailesinin bana kazandırdıklarının

karşılığını ancak böyle verebileceğime inanıyorum.

Son olarak neler söylemek istersiniz?

Ailem beni İdeal Yurdu'na emanet edip gittikten sonra resepsiyonda oturup “Keşke ben de onlarla gidebilsem. Ne yapacağım burada yalnız başıma, nasıl alacağım?” diye oturup ağlarken omzuma bir el dokunmuştu. Resepsiyondaki görevli beni kaldırıp sarılarak üzüntümü paylaşıp teselli etmişti. Meğer o gün uzun yıllarımı geçirip güzel anılar biriktirdiğim ikinci ailem olan İdeal ailesinin kapısından içeri adım attığım şanslı günümüş. Bana güvenerek hiçbir zaman desteklerini esirgemeyen ve şu an sahip olduğum kariyerimde emeği geçen Yönetim Kurulu Başkanımız Ahmet Baydar Beyefendi, Ali Yıldız Hocam, ABK'nın temel taşı diye adlandırdığım Emel Şerife Hasçağan Hanımefendi ve Tahir Erdoğan Beyefendiye saygılarımı ve teşekkürlerimi sunuyorum.

“Kazandığınız deneyimler sizi daha güçlü, daha mücadeleci, daha kararlı, kolay pes etmeyen bir kişiliğe dönüştürüyor. Yaşadıklarınızla ilgili sahip olduğunuz acı tatlı anılar da işin bir başka güzel tarafı...”



“ÖĞRENCİLERİMİZİN BİRÇOĞUNUN HAYATINA İDEAL HAYALLERİNİ DE KATTIKLARINI GÖRÜYORUM”

Üniversite eğitimi süresince İdeal Yurtları'nda kalıp kariyerine de yine burada devam eden Nahide Özçopur İdealli olmanın ayrıcalıklarını Genç İdeal'le paylaştı...

Röportajımıza ilk olarak sizi tanıyarak başlayalım. Biraz kendinizden bahseder misiniz?

Merhaba, ben Nahide Özçopur. İdeal Öğrenci Yurtları 20. Şube Yurt Müdürüyüm. Evli ve iki çocuk annesiyim. 1983 yılı Almanya doğumluyum. İlk, orta ve lise eğitimimi Şehitler diyarı memleketim olan Çanakkale'de tamamladım. Üniversite hayatıma 2000 yılında Konya'da başladım. Bu tarih benim için yeni maceraların başlangıcı oldu. Öğrencilik hayatımın geçtiği, iş hayatımın başlangıçlarını yaşadığım, yuva kurduğum ve hala yaşamakta olduğum güzel Konya'dan hepinize merhabalar. Selçuk Üniversitesi El Sanatları Öğretmenliği mezunuyum. Özel sektörde 11 yıllık yöneticilik deneyiminden sonra İdeal ailesi ile yollarımız tekrar kesişti ve iki yıldır İdeal ailesindeyim.

İdeal Yurtları'nı neden tercih ettiniz? Bu süreçte en çok hangi kriterlere önem verdiniz?

Üniversite hayatına adım atmak için Konya'ya gelirken otobüs yolculuğunda bir aile ile tanıştım. Onların çocuklarının da üniversitede ilk yılı olduğunu ve barınma durumunu halletmek için Konya'ya gittiklerini öğrendim. Ellerinde İdeal Yurtlarının Broşürleri vardı (Tabi o zamanlar

internet, her zaman her bilgiye anında ulaşılacak akıllı telefonlar yoktu.) Broşürleri beraber inceledik. Broşürler başka bir arayışa girmeden İdealle tanışmamıza öncülük etmiştir. İlk görüşme yaptığımız yurttaki, yeni edindiğim ve hala dert ortağım olan arkadaşımın birlikte 4 yılı geçireceğimiz, yeni bir hayata adımımızı attık. Bu yurt sayesinde hala görüşmeye devam ettiğim arkadaşlarımı tanıdığım ve güvenle kaldığım Konya'daki evim oldu.

3-Kariyerinize İdeal Yurtlarında devam etmeye nasıl karar verdiniz?

Açıkçası aklımda yoktu. İş hayatıma pandemi sürecinde ara verdikten sonra tekrar dönmeye karar verdiğim anda bende çok anlam ifade eden İdeal ilanı için başvurduğum ve olumlu sonuç alınca tekrar İdeal Ailesi içinde



Nahide Özçopur



yer aldım. Şimdiki öğrencilerimizin birçoğunun hayatına İdeal hayallerini de kattıklarını görüyorum. “Bu ailede yer almak için ne yapmamız gerekiyor?” gibi sorularla hep karşılaşıyorum.

Size göre İdeal Yurtları'nı diğer yurtlardan farklı kılan özellikler hangileridir?

İdeal Yurtları uzun yıllardır çizgisini bozmayan, sürekli yeniliklere açık, gençlerin ne istediğini çok iyi bilen bir kurum. Güvenilir ve bol sosyal aktiviteleri olan İdeal Yurtları, öğrencilerimizin ve ebeveynlerinin duydukları güven ve memnuniyeti ile daha sonraki gençlere referans oluyor. Bu yaklaşım da markayı hep en iyiye taşıyor.

Bir zamanlar öğrenci olarak kaldığınız, hizmet alan tarafta yer aldığınız İdeal Yurdu'nun artık birer çalışsınız ve hizmet veren taraftasınız. Bu deneyim sizin hizmet kalitenize nasıl bir katkı sağlıyor?

En olumlu tarafı; bir zamanlar öğrencilerimizin yerinde olduğumuz zamanları bilerek onların ne yaşadığını, neler talep ettiklerini anlayabilmek. Her şeye onların gözüyle bakabilmeyi bilmek en iyi hizmeti sunmakta büyük avantaj sağlıyor diye düşünüyorum.

İdeal Yurtları çok sayıda etkinliği ile de öğrencilerin sosyal gelişimine ciddi katkı sağlıyor. Bu etkinliklerin sizin yaşamınıza sağladığı katkılardan bahseder misiniz?

Üniversite hayatımın en eğlenceli zamanlarını bu anılarım oluşturuyor. Üzerinden 20 küsur yıl geçmiş olmasına rağmen unutulmaz arkadaşlıkların hala devam ediyor olması çok büyük bir değer. Yurt arkadaşlarımızın aktivite fotoğraflarını zaman zaman sosyal medya gruplarımızdan paylaşması ya da bir araya geldiğimizde sürekli anlatmamız bizi bir anda o günlere götürüyor. Özetle hayat boyu unutamayacağımız anılara tekrar tekrar kavuşuyoruz. Şu anda da öğrencilerime hep “Hayatımın en güzel yılları üniversite yıllarıdır” derim. Bunda en büyük katkısı da İdeal ailesi ve İdeal'de

edindiğim sağlam arkadaşlıklarım sağlamıştır.

Yurt hayatının bir öğrencinin tüm hayatını nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz?

Bir öğrenci için yurt; güven içerisinde yaşayabileceği, sosyalleşebileceği, güzel anılar biriktirebileceği, başka bir şehirde yaşamının en önemli unsuru olan barınmanın çözüme kavuşacağı bir imkândır. Yurt hayatı kişinin farklı kültürlerle tanışmasını, sosyalleşmesini, hayatı boyunca unutamayacağı anılar biriktirmesini ve hayata dair pek çok şeyi deneyimlemesini sağlar

Öğrencilere tavsiyeleriniz nelerdir?

Öğrenciliğin en güzel yanlarından bir tanesi başka şehirde yaşayıp, başka kültürleri tanımak ve kendi sorumlulukları ile baş başa kalabilmektir. Üniversite, yeni başlangıçların ve hayatın büyük sorumluluklarına atılmadan önceki son güzel yıllardır. O yüzden bu

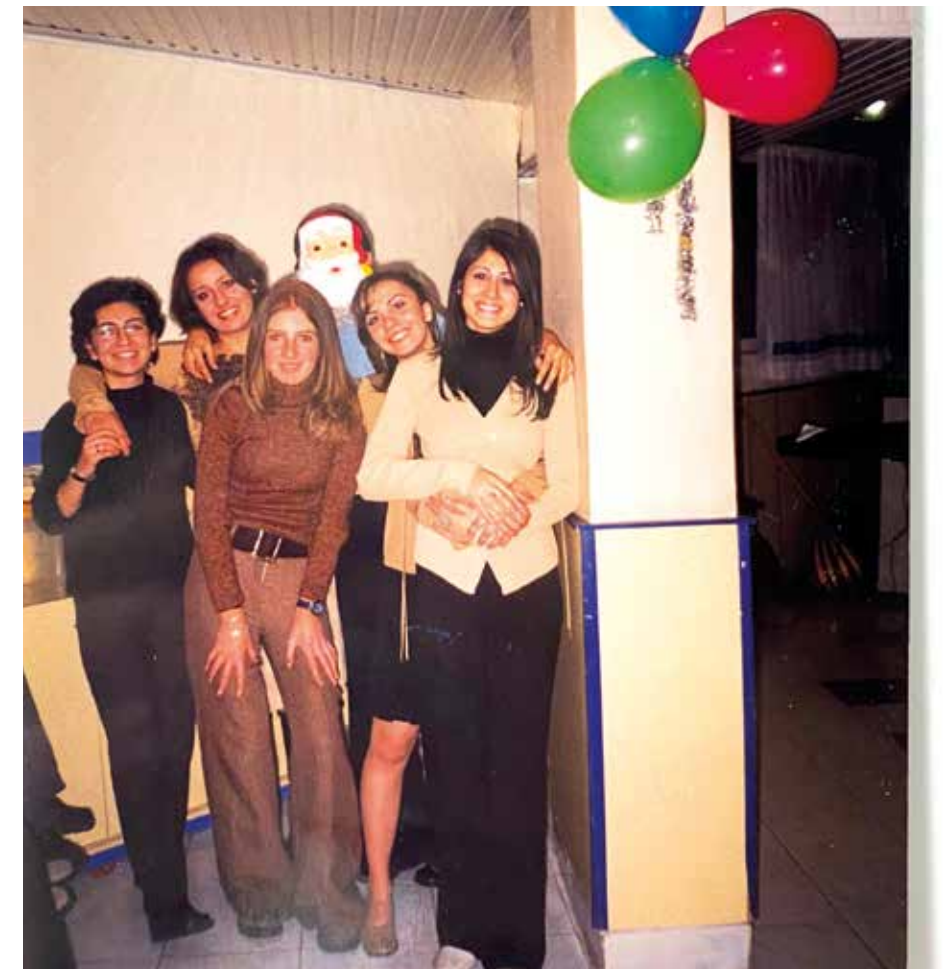
değerli zamanları keyifli, güven içinde, huzurlu geçirmek isteyenler için yurt hayatı güzel bir seçenektir.

İdeal Yurtlarının 30. kuruluş yıldönümüyle ilgili mesajınız nedir?

İdeal Yurtlarının 30. Yılı. İdeal Yurtları hizmette çeyrek asrı geçmiş, her daim yeniliğe açık, önceliği huzur ve güven olma yolunda akla ilk gelen marka olmayı başarmış, birden fazla şehirde hizmet vermeyi amaç edinmiş, Türkiye'nin ilk ve tek yurt zincir markasıdır. Güven duyulan ve her zaman ilk sırada tercih edilen bir marka olmayı da başarmıştır. Yeni öğrencilerimizle daha nice yıllarımız olacağına, İdeal ailesinin her geçen yıl daha da büyüyeceğine inancımız tamdır.

Son olarak neler söylemek istersiniz?

Son olarak aramıza gelecek- gelen tüm öğrencilerimize yeni hayatlarında güzellikler ve bol başarılı birlikte yıllar diliyorum. Herkese kucak dolusu sevgiler.





» Ayşe Dudu Erdoğan

Ayşe Dudu Erdoğan, İdeal Yurtlarının başarı hikayesinde önemli katkısı olan yurt müdürlerinden. Bir yönetici disiplini ve anne şefkatiyle çalışan Erdoğan, o günleri Genç İdeal’le yad etti...

Okuyucularımıza kendinizden biraz bahseder misiniz?

1949 yılı Akşehir doğumluyum. İlkokul, Ortaokul ve Erkek Öğretmen okulunu yine Akşehir’de tamamladım. Konya merkeze taşındık, çalışmayı seven birisiyim. O dönemlerde Anadolu Liselerine hazırlık dershanelerinden birinde daha sonra da Etüt Merkezlerinde çalıştım 1998 yılında İdeal Öğrenci Yurtları 1-5

Olarak bilinen Şubesinde Yönetici olarak göreve başladım.

İdeal Yurtlarının başarı hikayesinin bir parçasısınız. Bu size ne hissettiriyor?

Başarının insanda yarattığı mutluluk kelimelerle anlatılamaz. Yıllar geçtikçe de hatırlanmanızı ayrı bir mutluluk.

Yurtta çalışmaya başladığınız ilk günler nasıl geçti? Başarı hikayesine katkıda bulunmak adına nasıl bir yol izlediniz?

Yurda başladığım ilk ay zorlu geçti. Yıllar önce idarecilik de yaptığım için bazı konulara hakimdim. İlk olarak yurtlarda ilgili yönetmeliği okumaya başladım. Çalıştığım yurdun eksikliklerini tespit ederek hemen hemen pek çoğunu çözdüm. Bu arada Meram Milli Eğitim Müdürlüğüne ziyarette bulunarak kendilerinden fikir aldığım da olmuştur.

İdari işleri yoluna koyduktan sonra yurdunda barınan öğrencilerimle tanışmaya başladım. Onlar için bir idarecilikten çok yakın bir arkadaş, bir anne olarak her sıkıntılarında yanlarında olduğumu ve her daim odamın kapısının hepsine açık olduğunu ve asla kapanmayacağını bildirdim. Kısa sürede pek çoğu ile arkadaş hatta sırdaş gibi olmuştuk. Bu da başarıyı getirdi tabi ki.

Yurt müdürü olarak göreve başladığınızda karşılaştığınız ilk zorluklar nelerdi?

Zaman zaman yaşanan sorunlardan acil çözüm bekleyenler vardı. Aileme, çocuklarıma ayırmam gereken zamandan ödün vererek ve onların hoşgörülerine sığınarak geç saatlere kadar yurdunda kalıp çalıştığım günler azımsanamayacak kadar çoktu.

Yurt yönetiminizde gerçekleştirdiğiniz, gurur duyduğunuz özel projeler, çalışmalar nelerdi? Bu çalışmalarla neyi amaçladınız?

Çok özel projelerim olmadı ama görev yaptığım yurt Eğitim Fakültesi Öğrencilerimin yoğun olduğu bir yurttu. Plan yapma, ders anlatma, psikoloji ve iletişim kurma yönünde evimde bulunan, okuduğum kitaplarımdan onların da okuması ve yararlanmaları için kendileriyle paylaştım. Ekonomik sıkıntı çeken bazı öğrencilerimin tanıdığım dershanelerde yardımcı öğretmen olarak çalışıp para kazanmalarını sağladım. Bu durumdan hem dersane yönetimleri hem öğrencilerim çok memnun olmuşlardı.

Amacım hayatın zor olduğunu, kendilerinin de bu zorluklarla başa çıkabilmeleri için birer savaşçı olarak, azimle ve hırsla her zorluğu yenebileceklerini onlara anlatmaktı. Ben çok çalışarak, çok okuyarak, pek çok zorluğu yenmiş biriydim ve eğer

öğretmen olmuşsan en iyisi olmak zorundasın düşüncesini güderim.

Öğrencilerle doğru iletişim sağlamayı nasıl mümkün kıldınız?

Sevgi ve saygı ile onları dinlemek ve onlara bunu hissettirmek. Eğer sizi takdir eder, size inanırlarsa inanın ailesinin bile önüne geçersiniz.

Öğrencilerinizin akademik başarılarının da artması adına ne gibi çalışmalar yürüttünüz?

Saymakla bitmez. Eğitimle alakalı yılda en az 5-6 kitap okurdum. İnsan ilişkileri ile ilgili rahmetli Doğan Cüceloğlu’na ait yayınlanmış tüm kitaplarını okudum. Konuşarak anlaştığım öğrencilerim de çoktu ama sorunlu öğrencilerim de mevcuttu. Bir kısmı ile anlaşılamadığımız da oldu. Onlar arasında ikna edemediklerim de olmuştur. Yurduumuzdan ya da kendilerinden kaynaklı olmayan, genelde ailelerinden ve yetiştirme tarzlarından kaynaklı sorunlar yaşayan gençler vardı. Ailesi

tarafından şımartılmış, her istediği anında yapılmış ve önlerine hazır konmuş, hayata dair mücadele ve empati yeteneklerini geliştirmemiş çocuklarımdı. Onlara mesafe koyarak anlaşılmayı başardım ve sorunlarının büyük kısmını çözdüm.

Çalıştığınız süre zarfında elde ettiğiniz en önemli kazanımlar neydi?

Yurttan ayrıldıktan sonra diplomalarını almaya gelen çocuklarım yurttan barındıkları süre içerisinde beni üzdüklerini düşünüp benden özür dilemeye gelmişlerdi. Bu benim için değişik bir histi. Demek ki onların yaşamlarında bir nebze de olsa iz bırakmışım.

Kazanım olarak; onların da bana kattığı yadsınamaz bir gerçektir ki insan ilişkileri konusunda daha da eğitilmiş olduğumu anladım. İyi insanlar biriktirmiş, iyi arkadaşlıklar edinmişim. Her öğrencime eşit olarak yaklaştığım için vicdanen çok rahatım.

İdeal Yurtları kuruluşunun 30. Yılına kutluyor. Bu konuyla ilgili kutlama mesajınız nasıl olur?

İdeal Öğrenci Yurtları sadece Konya’da değil tüm Türkiye’de kendisini kanıtlamıştır. Konya’da kuruluş yıllarında pek çok rakibi olmasına rağmen çoğu yok olurken İdeal Öğrenci Yurtları daha da büyüyüp güçlenerek bugünlere kadar gelmiştir. Bunun müsebbibi de sayın kurucumuz Ahmet Baydar Beydir.

Ahmet Bey’in azmi, birlikte çalışacağı müdürlerini seçmesi de bu başarının sağlanmasında çok önemlidir.

Her bir müdür de kendi çapında gayret ve çaba göstermiştir. Ben yaptım değil, biz yaptık sloganıyla çalıştık, başarı elde ettik.

Son olarak neler söylemek istersiniz?

Başarılarınızın devamını dilerim. Gençler olarak değişimleri en iyi şekilde takip ediniz, okuyunuz, okutturunuz.

Nice 30’lu yıllara ulaşmanızı dilerim.



Amacım; hayatın zor olduğunu, kendilerinin de bu zorluklarla başa çıkabilmeleri için birer savaşçı olarak, azimle ve hırsla her zorluğu yenebileceklerini onlara anlatmaktı. Ben çok çalışarak, çok okuyarak pek çok zorluğu yenmiş biriydim ve eğer öğretmen olmuşsan en iyisi olmak zorundasın düşüncesini güderim.



“ORADA KALDIĞIM HER GÜNÜ TEKRAR YAŞAMAK İSTERDİM”



» Teslime Çetiner

İdeal Yurtları'nın eski dönem öğrencilerinden Teslime Çetiner, 90'lı yıllarda geçirdiği yurt günlerinin bugünkü hayatına yansımalarını Genç İdeal okurları için anlattı. Çetiner, özellikle yurtta uygulanan disiplinin ileriki dönemde öğrencilerin hayatına önemli katkılar sunacağını belirtti.

Okuyucularımıza biraz kendinizden bahseder misiniz?

Mersin/Erdemli doğumluyum. İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimimi Erdemlide tamamladım.1995 yılında Selçuk Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Nakış Öğretmenliği bölümünü kazandım.1999 yılında İzmit Kız Meslek Lisesine nakış öğretmeni olarak atandım.6 yıl burada görev yaptıktan sonra 2005 yılında Erdemli Halk Eğitim Merkezine tayinim çıktı. Burada idarecilik ve öğretmenlik yaptım. Halen burada öğretmen olarak çalışmaktayım. Evli ve 3 çocuk annesiyim.

Kuruluşunun 30. yılını kutlayan İdeal Yurtları'nı, bu serüvenin en başında tanıyan isimlerden birisiniz. İdeal Yurtları'yla ilk buluşmanız nasıl oldu?

1995 yılında okulun başlamasıyla birlikte Konya'ya geldiğimde KYK yurtlarına yerleşemediğimi öğrendim. Çaresiz bir şekilde Öğretmenevi'nde ne yapacağımı düşünürken benim durumumda olan birisinden İdeal Yurdu'nun ismini duydum. Bu çaresizlik içerisinde İdeal Yurdu yetkilileriyle görüşmeye gittim. Amacım devlet yurdu çıkıncaya kadar idareden bir yer bulmaktı. Gittiğimde oradaki yetkililerin sıcak ve samimi karşılayışı, destekleri ve sahiplenmeleri üzerine onlara karşı bir sıcaklık hissettim. Bu başlangıç tam 4 yıl sürdü.

30 yıl öncesinin İdeal yurtlarıyla bugünü kıyasladığınızda ne gibi değişiklikler görüyorsunuz? Ya da size göre hiç değişmeyen şeyler nelerdir?

Öncelikle yurt sayıları arttı, imkânlar ve konfor arttı ve gelişen teknolojiyle beraber bu yurtlara ulaşılabilirlik arttı. Değişmeyen şey sıcaklık, samimiyet, aile ortamı ve bizlerle bağıni hiç koparmayan ve desteğini bir an olsun bile esirgemeyen Ahmet abimiz.

Bazı isimler, hatta logolar bile zaman zaman bize çok şey anımsatır. Siz İdeal Yurtları'nın adını duyunca ya da logosunu görünce neler hissediyorsunuz?

Gençliğim, öğrencilik yıllarım, adlarını

hatırlamakta zorlandığım arkadaşlarım sıcak aile ortamı, zaman zaman yaptığımız yurt gezileri ve tabii ki çarşamba günleri sabah kahvaltısında çıkan mis kokan çarbalar aklıma geliyor.

O dönem yaşadığınız yurt hayatı bugünkü hayatınıza ne gibi katkılar sağladı? Bugün olsa yine aynı şeyleri tekrar yaşamak ister miydiniz?

Orada kaldığım süre boyunca bana verilen değer, hayatımın sonraki döneminde benim için ciddi bir özgüven kaynağı oldu. Ayrıca oradaki aile ortamı benim ilerideki eşim ve çocuklarımla olan ilişkiye önemli katkılar sağladı. Bunlarla birlikte İdeal Yurtlarında kazanmış olduğum disiplin anlayışı profesyonel çalışma hayatımı ve işime karşı olan bakış açımı büyük ölçüde etkiledi. Sonuç olarak orada kaldığım her günü tekrar yaşamak isterdim.

Bizimle o dönem yaşadığınız bir anınızı paylaşır mısınız?

O dönemde yurda son giriş saati 21.00'di.Arkadaşımla akşamüstü Akyokuş'a kahve içmeye gitmiştik. Gittiğimiz yer uzak olunca haliyle son giriş saatini biraz kaçırdık. Döndüğümüzde Ahmet abi yurttan bizi bekliyordu. Kapıdan girer girmez telaşlı ve tedirgin bir şekilde bizi karşıladı ve fırçalamaya başladı. “Siz bana ailenizin emanetisiniz” dedi ve “Başınıza bir şey gelseydi ben ne yapardım” diye bize çıktı. Öğrencilerini ne kadar sahiplendiğini bir kez daha göstermiş oldu.

Genç İdealilere neler söylemek istersiniz?

İlk hedefiniz başarılı bir öğrencilik hayatı ve okulunuzu zamanında bitirmek olsun. İdealde kaldığınız süreçte uygulanan disiplinin bilin ki sizin iyiliğiniz için olduğunu ve gelecekteki hayatınıza çok önemli katkılar sunacağını unutmayın. Kaldığınız süre boyunca edindiğiniz arkadaşlıkları mezun olduktan sonra da devam ettirin. İdeal olmanın tadını çıkarın, ayrıcalığını hissedin.

Orada kaldığım süre boyunca bana verilen değer, hayatımın sonraki döneminde benim için ciddi bir özgüven kaynağı oldu. Ayrıca oradaki aile ortamı benim ilerideki eşim ve çocuklarımla olan ilişkiye önemli katkılar sağladı.





“ÖĞRENCİLİK YILLARIMIN EN GÜZEL ANILARI YURT HAYATIMDA GEÇTİ”

Üniversiteye başlarken atılan adımlar özellikle şehir dışında okuyan öğrenciler ve velileri için büyük önem taşıyor. Eğitim alınan üniversitenin yanı sıra kalınacak yurdun belirlenmesi de öğrencilerin eğitim hayatını etkiliyor. Üniversiteye kayıt olduğu yıllarda İdeal Öğrenci Yurtları'yla tanışan Sibel Elmas, yurttan kaldığı süre boyunca öğrencilik yıllarının en güzel anılarını ve dostluklarını biriktirdiği söyledi.

Kısaca sizi tanımak isteriz. Bize kendinizden ve yaşadığınız kentin dışında bir üniversiteyi tercih etme hikâyenizden bahsedermisiniz?

Almanya'da 1983 yılında doğdum. Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi mezunuyum ve 20 yıldır çeşitli basın kuruluşlarında program sunuculuğunun yanı sıra dergi editörlüğü görevlerinde bulundum. Hâlâ aktif olarak Kontv'de hafta içi her gün canlı olarak yapımı ve sunuculuğunu üstlendiğim "Hayat Var" programını sunuyorum.

Konya'ya ilk kez kazandığım üniversiteye kayıt yaptırmak için 2002 yılında geldim. Konya'yı tercih etmemin en büyük nedenlerinden biri diğer şehirlere göre daha sakin olması ve Selçuk Üniversitesi gibi köklü bir üniversitede eğitim almaktır. Konya'nın bir öğrenci için daha ekonomik olması, ulaşımın kolay olması ve konaklama anlamında rahat olması bu şehri seçmemdeki en büyük etkenler arasında yer alıyor. Şu anda baktığımda "iyi ki gelmişim" diyorum. Okul bitse de iş hayatımın burada olması ve Konya'da yaşamak benim için çok güzel.

İdeal Yurtları ile yollarınız ne zaman ve nasıl kesişti? Yurdunuzu seçerken en önemli kriterleriniz nelerdi? Yurt seçiminizde size en çok yardımcı olan faktörler neler oldu?

Konya'ya 2002 yılında kayıt için ailemle birlikte gelmişim. Evet kayıt işleri her veli ve öğrenci için çok önemlidir ama onun dışında önemli konulardan biri de konaklamadır.

Okul kaydımı yaptırdıktan sonra bizi İdeal Öğrenci Yurtları'nın o güzel ekibi karşıladı. Benim yurt seçerken en büyük önceliğim yurdun kampüs alanından daha çok şehir merkezine yakın olmasıydı. Yurttan görevli



Sibel Elmas

Eminiz ki öğrencilik yılları, özellikle de yurttan yaşanan dönemler hayatın en değerli anılarıyla dolu. İdeal Öğrenci Yurtları'nda yaşadığınız bir anınızı paylaşır mısınız?

İlk sene çoğunlukla öğrenciler için şehri keşfetme ve alışma süreciyle geçse de güvenli bir ortam olduğu için yurt öncelikli oluyor. Ben de de her öğrencide olduğu gibi "ilk sene yurttan kalırım sonra ise eve çıkarım" düşüncesi vardı. Ama İdeal Öğrenci Yurtları'nın sunduğu o güzel ortamdan okul bitene kadar hiç ayrılmadım. Okul sezonu bitmeden diğer senenin kaydını yapıyordum. Hep aynı odada aynı yatağımda ve çok sevdiğim oda arkadaşlarımla birlikte çok güzel bir yurt hayatı yaşadım.

arkadaşlar o dönemde merkezdeki şimdiki Kule City'nin olduğu yere götürdüler. Odaların genişliği, konumu, tramvay hattına yakın olması, büyük ve kapsamlı bir yurt olması beni etkileyen en önemli hususlardı ve hemen kaydımı yaptırdım. Özellikle Müdüre Hanım olan Nurten hocamın o güzel anaç yapısı ilk defa ailemden ayrı kalacağım düşüncesinden beni uzaklaştırmıştı.

İdeal Öğrenci Yurtları'nda geleceğe taşıyacağım dostlukların temellerini attım.

İdeal Yurtları'nda kaldığınız ilk gün neler hissettiniz?

Kilometrelerce uzakta iklim yapısı farklı bir şehirden gelmenin verdiği duygusal bir yandan, büyüdüğünü ve artık tek başına bir birey olduğunu hissetmek bir yandan beni başlarda zorlamıştı. Yepyeni bir ortam, başka şehirlerden gelen aynı yaştaki kızlar, onlarla aynı odayı paylaşmak, geleceğe taşıyacağım dostlukların temellerini atmak... Duygusal, sınırsız ve güzel duygular... Hâlâ akla geldikçe gözleri dolduran hisler bunlar...

Benim için İdeal Öğrenci Yurtları; ev huzuru, aile ve samimiyet demek.

Aslında o kadar çok anı biriktirdim ki... Akıllı telefon bile yoktu ailemiz yurdu arar odamıza bağlatırlardı. Bu durum benim için çok kıymetliydi. Belki şimdi çok hâyâl edilemeyen bir durum ama aileden telefon beklemek çok güzel ve değerliydi. Ramazan ayında sahur vakti herkesin uykusu açılırsın diye yemekhaneye oda arkadaşım Seda ile çingene kılığına girip oynayarak içeri girmiştik. Herkes çok şaşırıyordu. Nazlı teyzemiz vardı. Birbirinden güzel ekip hepsi burnumda tüttü şimdi. Öğrencilik yıllarımın en güzel anılarını yurt hayatımda geçti.

İdeal Yurtlarını üç kelime ile anlatın dersek neler söylersiniz?

Benim için İdeal Öğrenci Yurtları; ev huzuru, aile ve samimiyet demek.

Son olarak gençlere neler tavsiye edersiniz?

Aslında hayatımızın her anı o kadar hızlı geçiyor ki çoğu zaman yaşarken anlayamıyoruz. Bu en güzel yılların kıymetini bilip, doya doya yaşamalarını tavsiye ederim. O yılların en güzel yanı değerli dostluklar ve anılar biriktirmek. Çünkü bu anıların çoğu geriye baktığınızda yüzünüzü güldüren anılara dönüşüyor. Hayatınıza güzel insanların çıkmasını ve benim en büyük şansım olan İdeal Öğrenci Yurtları'yla yolunuz kesişmesini umuyorum.



“SOSYAL BİR YURTTA OKUMANIN AVANTAJINI SONUNA KADAR YAŞADIM”

Atilla Şıvgın da İdeal Yurtları’nı ve öğrencilik dönemindeki deneyimlerini Genç İdeal dergisi ile paylaştı.

Kısaca sizi tanımak isteriz. Bize kendinizden ve yaşadığınız kentin dışında bir üniversiteyi tercih etme hikâyenizden bahsedermisiniz?
Merhaba, 20 Temmuz 1995’te Ankara’da doğdum. Üniversite hayatıma kadar eğitimimi Ankara’da tamamladım. 2014 yılında tercih döneminde Ankara ve çevre illerin yakınlığını düşünerek tercih listemi oluşturdum. Tercihlerim neticesinde Necmettin Erbakan Üniversitesi Çevre Mühendisliği lisans programını kazanarak Konya serüvenim başlamış oldu :) 2019 yılında mezun oldum ve 2020’den beri Çevre Mühendisi olarak çalışmaktayım.

İdeal Yurtları ile yollarınız ne zaman ve nasıl kesişti? Yurdunuzu seçerken en önemli kriterleriniz nelerdi? Yurt seçiminizde size en çok yardımcı olan faktörler neler oldu?
Konya’yı kazandım ama çevremde Konya’dan herhangi bir tanıdığım ya da orası hakkında bilgi verecek kimse



Atilla Şıvgın

yoktu. Okul kaydı için gittiğimde okul bahçesinde yurtları tanıtan görevli arkadaşlarla çevre yurtları gezmeye başlamıştım. Birkaç yurda baktık ama gezmiş olduğumuz yurtların odalarını ve konumunu beğenmedik. O zamana kadar yurttta kalmamış birisi olarak ailem de gözümüz arkada kalmasın dediği bir yer arıyordu. Daha sonrasında İdeal Yurtları’nı gezme fırsatımız oldu. Yurdun konumu, odaların yeni olması, çalışmak için ortak alanların bulunması içimi ısıtmıştı. Ailem ise birçok şubesinin olması, uzun yıllardır hizmet veriyor olması, kurumsallığı barındırması gibi etkenlere bakarak beğendi diyebilirim. Bu şekilde 5 yıllık İdeal serüvenim başlamış oldu :)

İdeal Yurtlarında kaldığınız ilk gün neler hissettiniz?

Söylediğim gibi hiç yurt ortamında kalmamış birisi olarak ilk günlerimde zorlanacağımı düşünerek gitmişim. Oda arkadaşımı tanımak, yurt düzenine ayak uydurmak biraz zaman aldı tabi. Her gün farklı bölümden, farklı yaş gruplarından arkadaşlar tanıdıkça adaptasyonu hızlı bir şekilde atlattım diyebilirim.

Eminiz ki öğrencilik yılları, özellikle de yurttta yaşanan dönemler hayatın en

değerli anılarıyla dolu. İdeal Yurtlarında yaşadığınız bir anınızı paylaşır mısınız?

Her yaş döneminin insana bir şeyler kattığı, kendini bulduğu anlarla dolu olduğuna inanıyorum. Öğrencilik yılları da bunlarda birisi ve çok değerli. İdeal yıllarımda geçirdiğim anıları şöyle bir düşündüm ve hangi birisini anlatayım bilemedim. Gerçekten sosyal bir yurttta okumanın avantajını sonuna kadar yaşadığımı söyleyebilirim. Konya içerisinde ve ilçelerinde geziler olsun, bowling turnuvası olsun (2 yıl birinci ben olmuştum) birçok etkinlik olduğu için yakın arkadaşlarımla bu etkinliklere katılarak dolu dolu zaman geçirdik. Her biri ayrı ayrı çok keyifliydi.

İdeal Yurtlarını üç kelime ile anlatın dersek neler söylersiniz?

Güvenilir, temiz ve eğlenceli!!!!!!

Son olarak gençlere neler tavsiye edersiniz?

Her yaştan bir beklentisi ve yaşantı şekli oluyor. Yeni bir okul ortamında, yeni arkadaşlıklarla ya da benim gibi ilk defa geldiğiniz bir şehirde tecrübeleniyorsunuz. Tecrübenin iyisi olduğu kadar kötüsü de olabiliyor ne yazık ki. O yüzden sağlam arkadaşlıklar edinmenizi ve yarınlar için sağlam adımlarla hareket etmenizi tavsiye ederim.

HER ANIN TADINI ÇIKARIN

Ceren Emür, üniversite yıllarını ve İdeal Yurtları’nın kendisine neler hissettirdiğini Genç İdeal’le paylaştı. Mesajı ise gerçekten kayda değer...

Ceren Emür



Kısaca sizi tanımak isteriz. Bize kendinizden ve yaşadığınız kentin dışında bir üniversiteyi tercih etme hikâyenizden bahsedermisiniz?

Herkes merhaba. Erbakan Üniversitesi Almanca Öğretmenliği Bölümü’nden mezun oldum ve Almanca öğretmeniyim. Tek çocuk olduğum için ailemden uzakta, kendi özgürlük alanımı yaratmak istediğim için üniversiteyi şehir dışında okumak istedim.

İdeal Yurtları ile yollarınız ne zaman ve nasıl kesişti? Yurdunuzu seçerken en önemli kriterleriniz nelerdi? Yurt seçiminizde size en çok yardımcı olan faktörler neler oldu?

Üniversitesiyle kayıt olmak için Konya’ya geldiğim zaman okul bahçesinde öğrenci yurtlarının tanıtımları vardı. Başka yurtları da gezdim ama odalarında sadece yatak ve kilim vardı. İdeal 14. Şubeye girdiğimde merdivenlerde

rengârenk led ışıklar gözüme çarptı. Dürüst olmak gerekirse bundan çok etkilenmişim. Çünkü yatak, dolap, masa her yurttta olan şeylerdi. Yurttta kimsenin bir numaralı ihtiyacı sene sonunda ağaç süslemek değildir elbette, ancak bana çok renkli geliyordu ve seviyordum.

İdeal Yurtları’nda kaldığınız ilk gün neler hissettiniz?

Ben çok farkına varamamıştım. Ailem gitti ve oda arkadaşlarımda tanışma faslı, üniversitenin ilk gün heyecanı. Uyuyup direkt diğer güne geçtim

Eminiz ki öğrencilik yılları, özellikle de yurttta yaşanan dönemler hayatın en değerli anılarıyla dolu. İdeal Yurtları’nda yaşadığınız bir anınızı paylaşır mısınız?

Ben ve oda arkadaşım yurdun tiyatro kulübündeydik. Başka şubelere provalara gidiyorduk. Çok keyifli zamanlardı. Bu satırları okuyan

arkadaşlar varsa hepsine selam olsun, özlendiniz.

İdeal Yurtlarını üç kelime ile anlatın dersek neler söylersiniz?
Müzikli moral geceleri. Ennnnn sevdiğim

Son olarak gençlere neler tavsiye edersiniz?

Aslında herkesin söylediği şeyler; hayatınızın en güzel yılları olacak üniversite zamanlarınızda bol bol gezin. Ders de çalışın tabii ama bir şekilde mezun olacaksınız, dersleri çok dert etmeyin. Üniversitenin ilk yılında yan odamda kalan bir son sınıf öğrencisi vardı. “Zaman çok çabuk geçiyor, hiç fark etmiyorsunuz bile” demişti. Kendi kendime “Ne saçmılıyor ya? Beş sene, biter mi bu okul demiştin. Beş sene geçmiş, üzerine bir beş yıl daha geçecek neredeyse... Gerçekten zaman çok hızlı geçiyor. Canlar, her anın tadını çıkarın.



“TÜRK VATANDAŞIYSAN UMUTSUZLUK DİYE BİR ŞEY YOK”



Hüseyin Özer

Tokat'tan Londra'ya uzanan bir hayat. Kabus gibi bir çocukluk yaşayan, duvarlara, taşlara kömürle yazarak yazmayı öğrenen, bazen evsiz bazen ekmezsiz, soğan ekmeğe hasret bir yaşam savaşı. Tokat'ta hayvanlarla, Ankara'da tuvalette, İstanbul'da kömürlükte uyumak zorunda kalan, tüm zorluklara rağmen pes etmeyen bir aşçı... Bugün Sofra restoranlarıyla İngiliz Kraliyet Ailesi'ne de Türk yemeklerini yedirmeyi başaran, Michelin Yıldızı alan ilk Türk restoran sahibi. Yokluktan zirveye çıkan kahraman. Hüseyin Özer'le Genç İdeal okurlarına özel röportaj...

Hüseyin Özer'i çok okuduk, çok dinledik ama bir de sizden dinlemek isteriz.

Tokat'ın Reşadiye İlçesinde doğdum. Annem ve babam ayrıldı. Büyükbabamla yaşadım. Yedi yaşında ilkokula gitmem gerektiğinde babam beni reddetti. Abim beni zehirlemeye çalıştı. Büyükbabam yaşlandı ve ben istenmeyen bir çocuk oldum. Duvarlara ve taşlara kömürle yazarak yazmayı öğrendim.

Keçi güderdim. Annem buna çok kızdı. Beni Ankara'ya silah parası kazanmam için gönderdi, babamı vuracaktım. Evsiz bir çocuktum. Soğan ekmeğe hasret olunur mu? Ben hasrettim. Demirel başkanımıza beni okutması için iki kez mektup yazdım ama olumlu bir cevap alamadım. Sıhhiye'de umumi tuvalette yattım, Ulus Meydanı'nda çakmak doldurdum. Köyümden Ankara'ya gitmek için 20 TL borç almıştım. O 20 TL karşılığında 40 TL ödedim. Sonra bir barda işe girdim ve geceleri uyumak için bir kömürlük kiraladım. Öğrenmeye İsmet Paşa'daki o kömürlükte karar verdim. Çünkü ilk defa döşeğim, lambam olmuştu. Okula hiç gitmedim ama okuma yazmayı kendi kendime, duvarlara kömürle yazarak öğrendim. Sopayla kara, toza, taşla nereye bulursam yazıyordum. Öğrenmeye başlayınca merakım arttı. Önce dinleri öğrendim. Sonra dilleri, diğer ülkeleri, milletleri merak ettim. Kitaplar aldım ve İngilizce öğrenmeye karar verdim.

Tüm bu mücadele için oldukça genç bir yaş değil mi?

Mücadelem aslında yeni başlamış. 14 yaşındaydım ve ilk maaşımla İstanbul'a gittim. Kendime İngilizce öğretmeni buldum. Askerliğimi yaptım, sonra uçak bileti alacak param olmadığı için otobüsle Londra'ya geldim. Londra'da İngilizce kursuna gittim ve bir dönercide çalıştım, sonra o dönerciyi satın aldım ve restorana çevirdim. Sağlıklı yemek pişirebilmek için bir beslenme uzmanı tuttum. 30 yıldır kötü bir işletme olan ve defalarca iflas

eden o restoranın kapısında kuyruklar oluşturdum. Türk yemeklerini geliştirdim ve büyükelçinin orada yemek yiyebilmesi için pencereleri kurşungeçirmez yaptım.

Gençlik yıllarınıza dönseniz aynı hayatı tekrar yaşamak ister miydiniz?

Yeniden doğsam aynı hayatı seçerim. Zerre kadar değişiklik yapmadan aynı hayatı seçerim. Dürüst olmak, yiğit olmak büyük bir nimettir. Aç kaldım sokaklarda, hırsızlık da yapmadım. Boğaz tokluğuna çalıştım. Çocuğum daha. Kaza geçirdim... Birinde kolumu yaktım, bileğimi kestim, elimi yaktım... Orada gavur ustam bana dayak atıyordu, tek ayağımın üstünde durduruyordu, türkü söyle diyordu. Türkü söylememişim küçükken, bilmiyorum. Şarkı söyle diyordu, onu da bilmiyorum. Bilmiyorsan dayak yiyeceksin diyordu, tek ayağımın

üzerinde tutuyordu. Zevk alıyordu. Böyle gaddar insanların yanında çalıştım ben. Bu yaşadıklarım bile ben olmamı sağladı.

Peki bu süreçte içinizde ukte kalan bir şey oldu mu?

Zerre kadar olmadı, zerre kadar.

Üniversite öğrencileri bugünkü şartlarda çeşitli sıkıntılar yaşamaktalar. Bu, onların gelecekteki dünyasına nasıl etki eder, yani yaşadıkları sıkıntılar onlar için bir ders niteliği taşıyor mu?

Ders niteliği taşıması gerekiyor. İnsanların isyan etmemesi, kafalarını kaldırmaması gerekiyor. İki sene boyunca pandemi olmuş, her şey berbat olmuş, hiçbir gelir olmamış ve harcama yapılmış... Deprem olmuş. Öyle ufak tefek bir deprem de değil. O depremin acılarını, yaralarını sarmak... Bir de etrafımız ateş kaynıyor. Dört

bir yanımızda harp var, tehlikeli bir yerdeyiz. Ne olacağı belli değil. Adaları silahla dolduruyorlar... Yani her yanımız kaynıyor, ateşin içindeyiz. Bunların anlatılması gerekiyor. Aile içinde de işler bazen ters gider ya. Ya baba işten çıkar, ya iflas eder, ya başka bir şey olur... Geçici bir sıkıntı vardır. Çünkü Türkiye büyük memlekettir,

“ Türkiye zengindir, Türkiye'ye bir şey olmaz. Ama bu sıkıntıları birlikte aşmamız lazım. Çocukların Türkiye'den kaçmaması, Türkiye'yi sevmesi lazım.”

Siz Türkiye'den çıktınız ve Türkiye için mücadele veriyorsunuz. Bu anlamda yaptığınız çalışmalardan bahsedermisiniz?

Memleketime faydalı olayım diye Tokat'ta okul açıyorum. Açıklıkla, mesleğimle ilgili. Yatırım falan değil, çocuklara öğreteyim diye vakıf için okul açıyorum. Kendi ellerimle de öğreteceğim. Yurt dışına gitsinler, onlara lokanta açma garantisi veriyorum. Lokantanın patronu olacaklar. Benim talebem otomatikman patron oldu burada. Buradaki Türk düşmanları benim elemanlarımı aldı, hepsine lokanta açtı. Ben de şimdi Tokat'ta yetiştirdiğim öğrencilerime dünyanın her yerinde lokanta açma garantisi veriyorum. Yanlarındaki elemanları da yetiştireceğim. Hem de Türkiye'ye, vatanıma, milletime hizmet etmek için uğraşıyorum. 50 senedir





buradayım ve Türküm. Bu çocuklara Türkiye battı, Türkiye kötü oldu diye yanlış şeyler gösteriyorlar. Türkiye'yi yurt dışına karşı savunmamız gerekirken, Türkiye'de geçici bir sıkıntı vardır diyeceğimize Türkiye battı, Türkiye mahvoldu falan... Böyle bir şey olur mu?

Türkiye büyüyecek, Türkiye gelişecek... Şu anda geçici bir sıkıntı var Türkiye'de. Türkiye umutlu bir yer, güzel bir yer. Milletimiz çalışkan, akıllı, becerikli. Şu anda geçici bir durum varken negatif düşünmeye gerek yok. İnsanlar hastalanıyor, iyileşiyor. Ameliyat oluyor, iyileşiyor. Kaza geçiriyor, iyileşiyor. Ekonomik şartlar bozuluyor aile içinde, düzeliyor.

O kadar şehit verirken şehit kanlarına layık olmamız gerekir. Namuslu, dürüst, vatanımızı milletimizi sevip sayan insanlar olmamız lazım.

So dönemlerde Türk beslenme stilinden uzak bir yaşam tarzı oluştu. Bu noktada gençlere neler söylemek istersiniz?

Bu duruma ben de çok üzülüyorum. Türk yemeği, Menülerime Türk yemek tarifleri koydum, Türk tencere yemeği. Anne yemeğidir ya mother's cooking diye yazdım menüye. Gelsin Türkler burada rahat rahat yemek yesin istedim. Bu alışkanlıklarımızı kaybetmememiz gerekiyor.

Gençlerimiz okullarından mezun oldukları zaman yol haritalarını nasıl belirlesinler?

Gençler paralarını kahvede harcıyorlar. Yapacak çok şey var. Önce kendilerine yatırım yapsınlar. Annesinin yemeğini



yesin, çayını içsin orada da canı çok istiyorsa bir Türk kahvesi içsin. Ama kısıtlı imkanları da olsa kendilerine yatırım yapsınlar. Kendilerine yapacakları yatırımla yol haritası zaten belirir.

İş hayatın atılmaları noktasında neler tavsiye edersiniz?

İş hayatına atılmak çok kolaydır. Sıfırdan girersin bir işin içine, öğrenirsin. Biraz da itimat edilir, güvenilir bir adam olursan hemen birisi para koyar. Para çok dünyada. Ben öyle yaptım. Güvenilir bir insandım, becerikliydim. Birkaç tane insan geldi benimle iş yapmak için, hepsine olmaz dedim. Onların parası var, benim yok. Kendimi geliştirdim, dürüst oldum. Dürüst olmak gerekiyor, Ben paramı kendime harcamışım, kendimi geliştirmişim. Onun parasını koyup kebabçı dükkanı aldık. Çok güzel iş yaptık orada, para kazanmaya başladık.

Umutsuz olmamak gerekiyor yani

Umutsuz olmaya gerek yok ki. Türk vatandaşıysan umutsuzluk diye bir şey yok. Ben buraya gelirken oraya giremezsin diyorlardı. Giremezsem

geri gelirim diye düşündüm. Evimi de eşyalarımı da satıp gelmiştim, geri dönecektim. İstanbul'da birisi ucuza batan geminin mallarını satıyordu. Ben batmayan geminin mallarını satıyordum. Hala o mentalite duruyor. Menü'nün başında yazıyor; " Yemeği beğenmezseniz, damağınıza göre değilse geri alıp kendim yiyeceğim" diye. Aynı terbiye duruyor işte.

Son olarak gençlere iletmek istediğiniz mesaj nedir?

Vatan iyidir, vatanın sevilmesi, sahip çıkılması gerekiyor, çalışmak gerekiyor. Umutsuz olmamak lazım. Benim de büyük bir umut var. Türkiye'ye gideceğim, Topkapı'ya hem de. Orada okul açacağım. Okul ve lokanta bir arada olacak. Burada okul var, üniversiteyiz. Buradaki üniversiteyi oraya göndereceğim. Durmadan eleman yetistiriyorum. İngiltere'de bütün köylerde bile Türk düşmanları lokanta açıyor. Hepimizin yapacak çok şeyi var. Cesaret, umut, dürüstlük. Hepsini bir araya gelince bizim yapamayacağımız şey yok. Tüm gençlerin gözlerinden öpüyorum.



CEP TELEFONLARINDAKİ FOTOĞRAFLAR, TÜKETTİĞİMİZ FOTOĞRAFLARDIR



Bazen bir ışık hüzmesi, bazen sadece bir bakış. Sizi bir karenin içerisine tutsak etmeyi başaran, bir bakışta pek çok duyguyu birden yaşatan, hayranlık uyandıran o fotoğraflar... Paris Opera Garnier Binası'nda fotoğraf çekmeyi başaran isim olan Moda Fotoğrafçısı Erkan Barış'la kareleri konuştuk. Röportaj Genç İdeal'e özel...

» Erkan Barış

Türkiye'nin ama daha çok dünyanın tanıdığı bir fotoğraf sanatçısısınız. Erkan Barış ve Paris. Kendinizi ve bu süreci anlatır mısınız?

Türkiye'de doğdum ama çok küçük yaşlarda Paris'te yaşamaya başladım. Eğitimimin tamamını Paris'te aldım ve sanatın ve modanın başkenti diye adlandırılan bu şehirde fotoğrafçılıkla tanıştım. Paris, doğrusu Fransa'nın tamamı, yüzyıllardır sanatın dünya başkenti olma özelliğine sahip. Günlük yaşamınızda bile ister istemez bir tasarımcı, fotoğrafçı ya da ressamla karşılaşma lüksüne sahipsiniz. Sanırım benim de ailemden gelen sanata yatkın bir genim var. Kolejde okurken bir öğretmenim bu yeteneğimi fark etti ve beni güzel sanatlar okumam için cesaretlendirdi. Görsel sanatlar arasında, fotoğrafçılığın kendimi en iyi ifade ettiğim alan olduğunu düşünüyorum. Çünkü iki kültürde büyümenin, yani hem Fransız hem Türk olmanın zihnimde yarattığı imgeler, bence fotoğrafçılıkta daha iyi vücut buluyor. Bu yeteneğimi fark ettikten sonra fotoğrafçılık dışında, müzik hariç, başka bir tutkum olmadı.

Paris Opera Garnier binasında fotoğraf çekmeyi başaran tek Türk'sünüz. Bu alanda başarıyı yakalamanızda sizi motive eden şeyler nelerdi?

Evet, gerçekten Paris Operası'nda, o tarihi mekânda fotoğraf çekmek ya da başka bir faaliyette bulunmak neredeyse imkânsız. Fakat sanat okulunda okurken, sanatta imkânsız denilen hiçbir şey olmadığını öğrendim. Fransa'da, doğru kanalları kullandığınızda ve başarılıysanız kapıların açılması imkânsız değil. Okulda okurken çektiğim fotoğraflar sayesinde yetkilileri ikna edebildim



ve orada fotoğraf çeken ilk ve tek Türk olarak kayıtlara geçtim. Bu başarıma bana aynı zamanda ödül de kazandırdı. Paris Opera Binası'nın ışıkları, atmosferi, dokusu ve geçmişi beni çok cezbediyordu, bu olguyu mutlaka fotoğraflarıma yansıtmalıydım.

Yurt dışında pek çok ünlü markanın modellerine baktığımız zaman çok güzel bir kız ya da çok yakışıklı bir erkek olmuyor. Bir karede o hayranlık duygusunu vermeyi nasıl başarıyorsunuz?

Fransa, çok kültürlü bir ülke olmasına rağmen, estetik anlayışları "çok güzel" ve "çok yakışıklı" olmaktan ibaret değil. Estetik ameliyatlı birçok insan görmemize rağmen, Fransa'da bu ihtimal neredeyse yok. İnsanların doğal halleri ve kendileri olma durumları daha ön planda. Ayrıca, bu anlayış gerçekten de karşı tarafın bilgili, iyi eğitilmiş ve kendini yetiştirmekle ilgili olduğunu biliyor. Ben de Paris'te bu anlayışla büyüdüğüm için, fotoğraflardaki bakış açım, çok güzel bir erkek ya da kadın olmaktan daha çok, karşımdakinin en iyi profilini yakalamaya ve göstermeye çalışmak üzerine kurulu. Dolayısıyla, o fotoğrafa bakarken çok çirkin ya da çok güzel olmanın ötesinde, o ortamın, o havanın, o karakterin etkisine kapılıyorsunuz. Detayların da önemi büyük elbette.

Büyüleyici bir kareyi yakalamak mı yoksa o kareyi büyüleyici kılmak mı? Objektifin arkasında neler oluyor? O an deklanşöre bastığınızda neler hissediyorsunuz?

Moda fotoğrafçılığında her ikisinin de önemli olduğunu söyleyebilirim. Çekim esnasında deklanşörün sesini duymuyorsunuz, o an aklınızdaki o sahne "artık benim" duygusunu yaşıyorsunuz. Sonrası teferruat. Bir sanatçının kafasında, her nereye baksa sizin hayal edemeyeceğiniz setler kurulur. O anlardan birkaçını yakalamak ve cebinize koymak sanırım beni en mutlu eden şey.

Hepimizin elinde cep telefonu ve her gün onlarca çekilen kare. Bu kadar

yoğun fotoğraf çekimi o karelerin değerini yitiriyor mu?

Cep telefonuyla çekilen fotoğraflar, günlük tutmaktan farklı değil. Artık yazmıyoruz, fotoğraf biriktiriyoruz. Türkiye'de belki elimizdeki son model cep telefonlarıyla her şeyi yapabileceğimizi düşünüyoruz, hatta sanat bile yapılabileceğini düşünüyoruz ama bu çok yanlış. Cep telefonu fotoğrafçılığı, sosyal medya ya da yapay zeka, hiçbir zaman gerçek duygunun, sanatın, yaratıcılığın önüne geçemez.

Fotoğrafı dijitalde depolamakla bir albümde saklamak arasındaki haz farkı nedir? Siz fotoğrafı nasıl tanımlıyorsunuz?

Elbette fark var; elinize bir anıyı alıp üzerine düşünmekle, cep telefonunuzu alıp binlerce kareyi kaydırarak bakmak arasında duygu ve değer verme farkı var. Cep telefonlarındaki fotoğraflar, tükettiğimiz fotoğraflar. Gelecekte çocuklarımızın albüm fotoğrafları olmayacak, sıradanlaşacak ama bir ümidim var: İnsan, yeryüzünde düşünerek ve hayatını anlamlandırarak yaşayan tek varlık. Hayatını bu kadar basit ve önemsiz depolamak istemeyecektir. Hepimizin amacı küçük de olsa bir iz bırakmak, bulutların içerisinde bunu depolayabileceğimizi sanmıyorum.

En çok hangi fotoğrafı çekmeyi hayal ediyorsunuz?

Bir gün yaşadığımız yeryüzünü bir uzay gemisinden fotoğraflamayı çok isterim ama biliyorsunuz bu epey zor. :)

Fotoğrafçılığı profesyonel olarak yapmak isteyen gençlere önerileriniz nedir?

Türkiye'de fotoğrafçılık okuyan ve yapan insanların en büyük eksikliği, hayatın sadece Türkiye'den ibaret olduğunu düşünmek. Buradaki koşullar, iş yapma biçimi, bakış açısı birkaçı hariç, çok dar diyebilirim. Mutlaka dünyanın farklı yerlerinde fırsatları varsa fotoğrafçılığı deneyimlemelerini öneririm. Ancak fırsatları olmayanlar için dünya, internet ve sosyal medya sayesinde çok küçüldü. İyi fotoğrafçıları



takip etmelerini, onlardan ilham almalarını ve sonra kendi özgün anlayışlarını yaratmalarını isterim. Maalesef günümüzde, Türkiye için söylüyorum, yaşam standartlarını korumak için ticari fotoğrafçılık yapıldığını görüyorum. Sanat duygumuzu, fotoğrafçılığın gerçek ruhunu kaybetmememiz gerektiğini düşünüyorum. Çünkü iyi bir fotoğrafçı olduğunuzda zaten para kazanmak da ardından geliyor.

Son olarak neler söylemek istersiniz?

Moda fotoğrafçılığı, yapay zekânın gelişmesiyle beraber bir çıkmaza girebilir. Dünyaca ünlü büyük tekstil markaları, yeni sezon görsellerini yapay zekâ ile oluşturmaya başladılar. Belki de kısa süre sonra gerçek bir fotoğrafçı, gerçek bir set, gerçek modeller ve tasarımcılar bile olmayacak. Bu riski göze alarak, fotoğrafçıların yenedünya düzenine ayak uydurmalarını öneriyorum. Tabii ki hemen korkuya kapılmak yersiz. Nasıl sinema fotoğrafçılığı öldürmediyse, yapay zekâ ile gerçek fotoğrafçılık bir süre sonra beraber ve iç içe ilerleyecektir. İnsan, sosyal bir varlıktır; yeniden birlikte ve beraber yapılan işlere daha fazla saygı duyacaktır. Yapay zekânın bir saniyede yaptığı ve herkesin yapabileceği bir görsel yerine, insan zekâsına ve duygusuna sahip "Biricik" olana yöneleceğine inanıyorum. Unutmayalım, Van Gogh'un tablolarını yapay zekâ bir saniyede ve ondan daha iyisini yapabilir ama asla bir Van Gogh olamaz, çünkü yapay zeka bunu yaparken insan gibi bir nedene sahip değil.





Nino Varon

“BENİM BEETHOVEN’IM AŞIK VEYSEL”

Çocuk yaşlarda geçirdiği bir rahatsızlıktan dolayı saçları döküldü. O “Kel Nino” sıfatını değiştirmek için müziğe yoğunlaştı. Müzik piyasasında ilklere imza attı, adeta popüler müziğin kaderini değiştirdi. Bir zamanlar “Kel Nino olarak anılırken insanların bam teline dokunan müzisyenlere müzik ışığı oldu. 70’li yılların önemli söz yazarı ve prodüktörlerinden olan Nino Varon büyük Ada’da dalgaların sesi eşliğinde Genç İdeal okurlarına güzel mesajlar verdi...

Kel Nino sıfatı Türkiye’ye muhteşem bir müzisyen kazandırsa da bu sıfatla anılmak kırıcı olmalı.

O zamanki ruh halimde kesinlikle öyleydi. Ama ne yapıp ne edip bu sıfattan kurtulmak istedim. Gitar çalarsam bu eksiğimi telafi edebilir miyim diye düşündüm. Gitar çalmaya başladım. Bu durum gözlemci tarafımı da geliştirdi. “Kızlar benim için ne düşünüyor” diye gözlemlerdim. O gözlemci tarafım bugünkü Nino Varon’u yarattı. İnsanların hayatında bazı olaylar var. O olaylarda gizli dersler yatar. Ben o dersi 13 yaşında kaptım. Yaptığım işi doğru yapmaya çalıştım. Hiçbir zaman da sürünmedim. Yaptığın işten zevk alacaksın. Anne

babalara da tavsiyem çocuklarını zorlamasınlar. Çocuklar sevdiği işi yapsın. Yoksa okutup, imtihanlara sokup beyinlerini tavaya çevirmenin anlamı yok. Annem iyi bir müzisyendi. İyi ki o genler bana da geçmiş ve beni bu kötü sıfattan kurtarmış. En azından bana öyle hissettirdi.

Türk müziğinin şu an içerisinde bulunduğu durum hakkında neler düşünüyorsunuz?

Memleketimde türküler unutulmuş, Türk sanat müziği unutulmuş, Hafif batı müziği unutulmuş. Bunu nasıl becerebildik gerçekten tartışılır. Yıllarca Tarkan’ın eski Müren şarkıları söylemesi gerektiğini söyledim. Aşık Veysel’i bilmeyen gençler var. Türkiye’nin en iyi halk müziği adamını bilmiyorlar ve çok acı. Beethoven’ı biliyorlar, Aşık Veysel’i bilmiyorlar. Öyle bir topluma dönüştük. Bu şarkıları öyle şarkıcılar okumalı ki; gençlerimiz de yüreklerinde hissetmeli.

Rap müzik hakkında ne düşünüyorsunuz?

Rap müziğine karşı değiliz. Tabi ki onu doğru yapanlara saygımız ve sevgimiz var. Türk toplumunun bu tip bir müziğe yönelmiş olması, özellikle büyük kentlerde bence biraz rahatsız edici. Bizim kimliğimize, tarihimize, müzikal kültürümüze pek uymuyor. Rap’in biraz muhalif

bir yanı var. Kendilerini böyle ifade etmeyi seviyorlar. Onları anlamaya çalışıyorum. Ben taklitçiliğin karşısındayım. Anadolu Rock’ta da kızdığım oydu. Röportaja böyle bir başlangıç yapmak durumunda kaldığım için de çok mutlu değilim.

Türkiye’de pop müziği 1950’lerde tangolarla başlamıştır. Latin dansların gelişmesiyle biraz daha Latin’e gitmiş. Türkiye 60’lı yıllarda sevgili Fecri Ebcioğlu ve Sezen yabancı şarkılara Türkçe sözler yazarak az da olsa gelişmiş, benim gibilerin katkılarıyla bir yere taşınmış.

Bugün gençler, kendi yaşam ve felsefeleriyle, internetin gelişile de tüm müzikleri dinleme şansına sahipler. Dolayısıyla bundan hepsi memnun. Ama Aşık Veysel’i bilmeyen çocuklarla konuştuğum zaman üzülyorum. Çünkü benim Beethoven’ım Türkiye’de Aşık Veysel’dir. Nilüfer, Tanju Okan, Ajda Pekkan, Modern Folk Üçlüsü, Hümeysra, ve çok sayıda arkadaşım da çok güzel şeyler yaptılar ama gençlerin o güzellikleri bugün nostaljik olarak dinlemeleri, sanatçıların da yenilenmiyor olması üzücü.

Müziğin lisanı olur mu? Türkçe şarkıların dünya çapında bir yere gelmesi mümkün değil mi?

Teknolojinin son derece geliştiği, artık stüdyoların kapandığı, herkesin müziğini evde yapmaya başladığı günümüzde gençlerin seçtikleri tarz çok da başarılı işler yapmalarına rağmen tamamıyla batı hayranlığını taşıyor. Buna da hayır demiyorum. Bizim en büyük sıkıntımız lisanımız olmuştur. Bu şarkıları İngilizce yapsalar benim seçtiğim en az 10 şarkı dünyada ses getirir. Mesela Duman’ın şarkılarını İngilizce hayal ettiğiniz zaman neler olabileceğine bakın. O şarkıların bazılarını İngilizce hayal ettim. O vakit lisanın bir handicap olduğuna bir kez daha emin oldum. Bu çocuk dünyanın başka bir yerinde olsaydı dünya çapında tanınan biri olurdu. Günümüzde müzik yapan yeni jenerasyon müzisyenler de başarılı işler yapıyorlar ama lisana takılıyorlar.

“Bir şarkıyı söyleyenin karakteri, davranış biçimi, kültürü ve yüzü, anlatım ifadesi o şarkıyla örtüşmüyorsa şarkıyı boşa harcadın demektir. O şarkı yalandır.”

Teknolojinin müziğe katkısını nasıl değerlendiriyorsunuz?

Müziğin bir takip olayı vardı. Zamanında 45’lik plak, sonrasında longplay daha sonra 33’lük plak ve kasete indirgenmiştir. Derken cd’ye döndü. Bugün hiçbir şey yok. Yani tamamıyla Youtube’dan dinlenen bir müzik. Bunun sıralaması, listesi, heyecanı yok. Eskiden bir liste vardı, 1 numaralı şarkı Ajda Pekkan’dı. 4 numara Nilüfer, 6 numara Sezen Aksu’ydu. Ölçümleme imkanı ortadan kalktı. Tabi ki beğendiğim çok genç var, çok da dinliyorum. Bazıları hakikaten inanılmaz başarılı. O kadar da iyi şeyler yapıyorlar ki. Ama bu Youtube’da kendilerine yer bulamıyorlar. Onlara sıra gelmiyor. Bu yüzden bir sürü müzikal emek kayboluyor.

O kadar çok yeni ritim, teknoloji var ki. Ta 1990 yılında “Bugünkü teknolojiyle kayıinvalidemi Maria Callas yapardım” demiştim. Bu arada kayıinvalidemin sesini de anlatmak istemiyorum. Teknoloji hataları düzeltiyor. 20 sene evvel bana gelen programda hangi gitar ne şekilde çalsın, hangi marka gitar olsun seçenekleri bile vardı. Bugünü artık siz hayal edin. Dolayısıyla gençler, bu işe gönül verenler, bilsinler ki müzisyen olsun, prodüktör olsun böyle bir şeyin başarısının tartıcısı olan bir plak, bir kaset, bir cd artık yok. Tam anlamıyla başarıları karşı tarafın gelir etmesiyle payına düşecek bir çerezdir. Ama bu demek değildir ki müzik yapmasınlar.

Müzikle ilgilenen gençler nasıl bir yol izlemeliler?

Gençler eğer bu işleri yapacaklarsa beş tane şarkı yapmasınlar. Beş şarkıda kullandıkları sözlerin, melodilerin arasından en güzelini alıp tek şarkı yapsalar çok daha doğru



olacak. Ama ne var ki bugünkü teknolojiyle inanılmaz miktarda çok ve çabuk şarkı yapılabiliyor, çok da çabuk tüketiliyor.

Müzik dinleme şekli batı hayranlığının da ezici üstünlüğüyle tamamıyla alışılmaz ritimlere dönüştü. Ama “Sen yaşlandın, bu yüzden öyle konuşuyorsun” demeyin. Şarkı şarkıdır. Bugün doğru dürüst bir şarkı çıktı mı, geriye kalan hepsini yok edebilir. Mesela Kayahan’la 10 yıl birlikte çalıştık. Türkçesi inanılmaz iyiydi. Böyle istisnai adamların da keşfedilmesi lazım ki; ağırlığı olan şarkılar ve sanatçılar çıksın, bizi yarınlara taşınsın. Hâlbuki çocuk çok güzel bir şarkı yapıyor; bakıyor Youtube’da istediği başarı gelmiyor, bir tane daha deneyim diyor. Üçüncüde pes edip vaz geçiyor. Sonra da kendini başka bir dala yönlendiriyor. Müzik o kadar basit bir şey değil. Müzik ruhun gıdası. Boşuna söylememişler. Ama sen Türkiye’de Türk Sanat müziğini, o naif güzel sözleri, halk müziğini, türkülerimizi yok etme durumuna gel, ondan sonra Türkiye’den kendine has, ülkemizin toprakları koken şarkıları yakala. Bu çok zor.

Siz nasıl bir şarkı dinlediğiniz zaman “Bu çok iyi bir şarkı” diyorsunuz? Sizin gözünüzde iyi bir şarkının tanımı nedir?
Bu çok güzel bir soru. İnsanoğlunda iki tip dinleme ruhu vardır. Biri melodi,

diğeri ses. İkisinin bir arada tam olduğu şarkılar iyidir. Mesela benim favori şarkım yıllardır değişmedi. Şebnem Ferah’ın o meşhur şarkısı “Sil Baştan”. Sezen’in söylediği, Şehrazat’ın yazdığı Su da aynı şekilde. Kayahan’ın onlarca böyle güzel şarkısı var. Tabi ki başka besteci arkadaşlarımın da pek çok şarkıları var. Saymaya kalksak 500 tane iyi şarkı çıkar.

Jenerasyonlar arasındaki müzik zevki nasıl bu kadar farklı olabiliyor? Her dönem Türkiye’de yaşanan bir durum muydu?

Eskiden tek radyo TRT’ydi. TRT kendi bünyesinde her disiplini, hem Türk sanat müziğini, hem Türk Halk müziğini hem de Türk pop müziğini denetimden geçirerek sunardı. Şimdi on binlerce radyo var. Evinde canı sıkılan bilgisayarından şarkılar bulup radyocu oluyor. Son seneler üç şarkı dikkatimi çekti. Bir tanesi Anadolu havasında “Ben yorulduğum hayat’tı. Bir tanesi Bağdat’tı. Çok akıllıca bir şarkıydı. Bir tanesi de “Felaket adlı şarkı. Çeşitli versiyonları oluyor. Bazıları tutan şarkıları başka aranjmanda söylüyor. Ben gençlere diyorum ki; eski bir Türk sanat müziğini alın, Youtube’da yasaklanana kadar nasıl bir havaya sokabiliriz diye deneyin. Gençler bunları deneyip getiriyor, inanılmaz güzellikler çıkıyor.

Mesela Kendinden Hallice diye bir çocuk var. Plajda gece çalarken keşfettiğim bir çocuk. İnanılmaz sözler, inanılmaz melodiler yapıyor. Yakında bu ismi çok duyacaksınız. Kendileri profesyonel anlamda ne yapmaları gerektiğini tam çözmemişler. Tabi ki yol göstericilik yapıyorum. Müzikle uğraşan gençlerin bileceği en önemli şey; solistin ne söylediği anlaşılır ve diğer enstrümanların önünde olmalıdır. Bu sıkıntıyı tüm genç sanatçılarda görüyorum. Sesleri düşük kalıyor. Biz Türkiye’yiz, söylenen sözleri anlamak isteriz.

Gençlere neler tavsiye edersiniz?

Bir kere kendileri yaşlarının müziğini yapma durumunda kalıyorlar. Çok

dinleme imkânı olduğu için taklide yöneliş de sezinliyorum. Bizim Türkçemiz farklı. İngilizce gibi değil. Daha enternasyonal düşünsünler. Daha büyük düşünsünler. Kimse bizi dinlemez demesinler. Otursun, İngilizce text yapsın. Her şarkının her lisanda versiyonu yapılabilir. Ben bu çocuklara uzun parmaklı, kristal üstü çocuklar diyorum. Çok zekiler, yetenekliler. Bu çocukların müzik yapması belki de inanılmaz güzel şeyler ortaya koymalarına vesile olacak ben böyle düşünüyorum.

Gençler şarkılarını yaparken aynanın karşısına geçsinler, şarkıyı söylesinler. Baksınlar, şarkı yalan mı? Değil mi? Yalan şarkıdan bir şey olmaz. Solistler de mahvolur. Şarkı doğru olmalı ve söyleyenin kimliği ile örtüşmeli. Çok yalan şarkıya karşı karşıya kaldım. Bütün gençlere başlangıç aşaması olarak gitarı tavsiye ediyorum. Çünkü gitar taşınabilir. Piyanodan sonra da epey başarılı bir enstrümandır. Demolarını yapsınlar. Beğendikleri prodüktöre utanmadan, çekinmeden dinletsinler. Ben artık biraz çekildiğim için ilgilenemem. Ama müzikten asla uzak kalmasınlar. Müzik aşkın hafızasıdır. Müzik unutulmaz ama sinema öyle değil. Sinema 2 saat sürer ama şarkı 3 dakikadır. İlhamın kaynağının karşı cins olduğunu sakın akıllarından çıkarmasınlar. Aşk olmazsa şarkı çıkmıyor. İlham hayatın içindedir. Bence aşkı yaşarken çok daha güzel şarkılar yaparlar.

Benim bildiğim Selmi Andak’tan başka bestecimiz yoktu. Onlara biraz güç vererek, destekleyerek bir sonraki safhaya geçtik ki; bu safhanın en sonunda bir Sezen’e, özellikle bir Kayahan’a, bunun gibi kendi müziğini oluşturan bir topluma ve müzikal bir serüvene kavuştuk.

“HIÇBİR BAŞARI SİZE ALTIN TEPSEDE SUNULMAYACAK”

» Sümeyye Boyacı

Sümeyye Boyacı...
Ayağıyla çizdiği resim
Alexander Pushkin’in Rus Halk
Masalları kitabına kapak olan,
masmavi havuzları ışık saçan
gözleriyle parıltıdan, başarılarıyla
göğsümüzü kabartan milli
yüzücümüz. Barbie bebek olarak
Amerika’daki Barbie Müzesinde
sergilenen, kısacası yaşama
kollarıyla değil yüreğiyle sarılan bir
masal kahramanı...

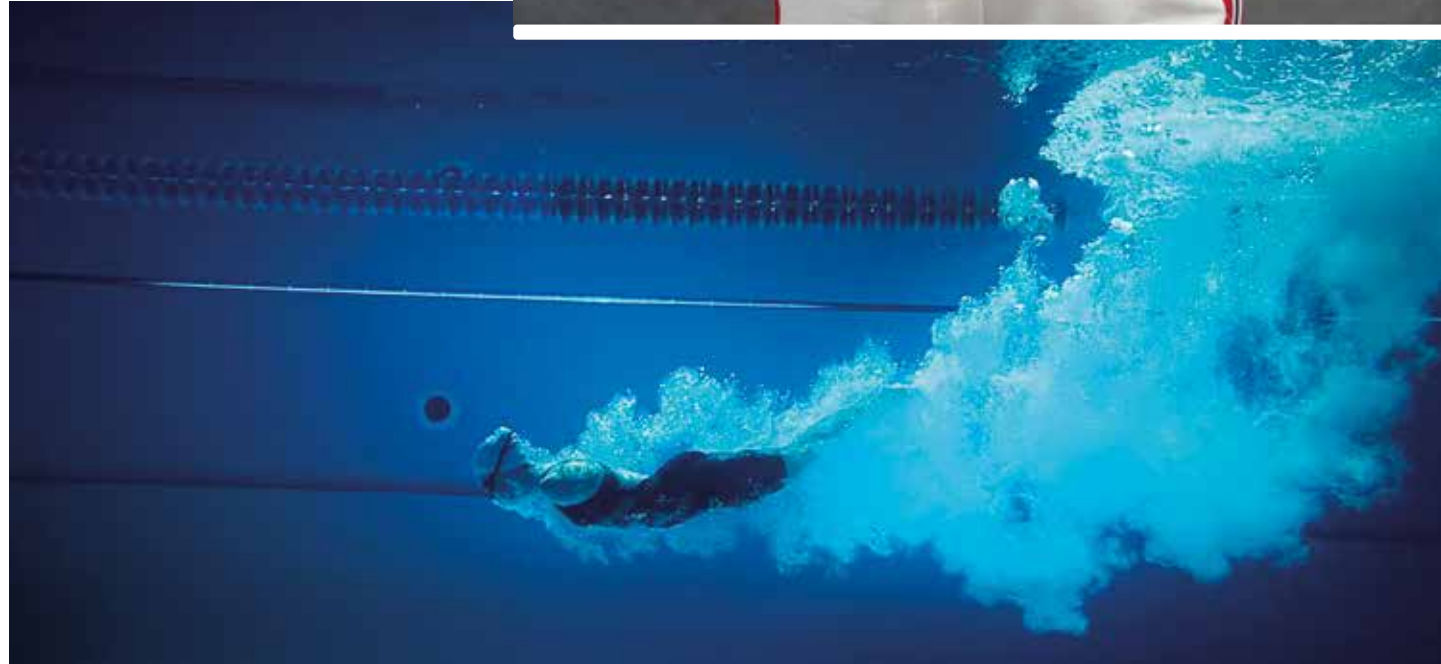


Öncelikle kendinizden bahseder misiniz?

5 Şubat 2003 tarihinde Eskişehir’de doğdum. Özgüveni yüksek, mutlu, hayata bağlı bir çocukluğum oldu. Başta hobi olarak başladığım yüzme branşında çok genç yaşlarda profesyonel oldum ve ülkemi temsil etmeye başladım. Yüzmede Cumhuriyet tarihimizin ilk ve en genç Kadın Avrupa ve Dünya Şampiyonuyum. Tokyo 2020 Paralimpik Oyunlarına katıldım ve büyük bir tecrübe edindim. Şu anda da Paris 2024 Paralimpik Oyunları’na hazırlanıyorum.

Yüzme sporuna nasıl başladınız? İlk başladığınız zamanlar böyle başarıları hayal ediyor muydunuz?

Annemin teşvikleri, daha doğrusu ısrarları ile yüzme sporuna 5 yaşında başladım. Hayallerim ve hedeflerim zaman içerisinde şekillendi. İlk başladığımda yüzmenin her türlü branşını sadece 12 saatte öğrenmemin bir yetenek olabileceğini düşünmüştük fakat yüzme yarışları ile ilgili hiç bir fikrim yoktu. Sonrasında bir yüzme kulübüne geçip linsanslı sporcu oldum. Türkiye Şampiyonaları, geçilen dünya barajları, alınan madalyalar derken bu serüvenin içerisine dahil oldum. Katıldığım her yarışta ve milli takım kampında yeni hedefler ve daha büyük bir vizyon edindim. Edindiğim tecrübeler, bilgiler ve antrenman disiplini beni yeni başarılarla taşıdı.



Yüzme sizin için ne ifade ediyor? Yüzme ile hayatınızda neler değişti?

Şu anda hayatımın her alanını, yüzme kariyerimin kontrol ettiğini düşünüyorum. Yani yüzme benim hayatımda çok büyük bir yer kaplıyor. Bu işin içerisinde büyük bir disiplin, fedakarlık ve adanmışlık var. İstediğim madalyayı alıp, başarı koleksiyonuma eklemekten asla bu işi yapmaktan vazgeçmeyeceğim. Kattığı disiplin, sorumluluk, fedakarlık, öngörü ve insan ilişkileri üzerine tecrübeler ise hayatımın her alanında geleceğime ışık tutacak.

Peş peşe aldığınız başarılar size ne hissettiriyor?

Onca çalışmanın, çekilen acı ve verilen emeğin meyvelerini almak beni tatmin ediyor, mutlu ediyor. Dışarıdan bakıldığında bu başarı tek kişilik gözükse de ardında başta ailem olmak üzere beni destekleyen bir ekip var. Bu kişilerin emeklerini de boşa çıkartmadığımı görmek işimi layıkıyla yaptığımı hissetmemi sağlıyor.

Bir sporcu olarak dünyanın pek çok ülkesinde yarışma fırsatı buldunuz. Gittiğiniz ülkelerde nelerle karşılaştınız? Sizi en çok etkileyen ne oldu?

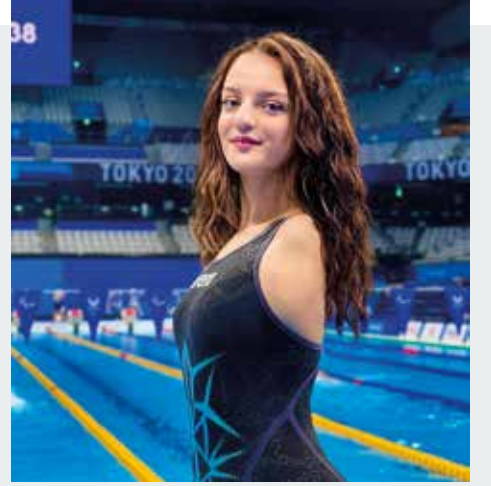
Gittiğin her ülkenin bende özel bir yeri var. Her birinde farklı anılar biriktirdim.



Mesela Danimarka’nın verdiği huzur hissi beni çok etkilemişti. Ama bana en büyük katkısı Japonya’da yaptığımız kampın sağladığını düşünüyorum. Gerçekten çok verimli bir kamptı. Japonlardan çalışmak ve kurallar hakkında çok şey öğrendim. İşlerine olan saygıları inanılmazdı. Hangi işi yapsalar, yerleri de silseler ülkelere olan bağlılıklarından işlerini tutkuyla, kusursuz yapma çabaları beni öyle etkiledi ki...

Resimle de ilgileniyorsunuz? Rus Halk Masalları kitabının kapak resmini çizme hikâyenizden bahseder misiniz? Neden bir masal kitabı?

Henüz 3,5 yaşındaydım, annem mutfaktaydı. Ben ise salonda ayaklarımla gül resmi çizmiştim. Annem ‘Evde başkası olsaydı bunu senin yaptığına inanmazdı’ diyerek espri yaptı. Resim yeteneğimi geliştirdim. 5 yaşındayken çizdiğim Altın Balık resmimi Rusya’da bir festivale yollamıştık. Ardından Alexander Pushkin’in Rus Halk Masalları kitabının kapak resmi olarak kullanmak üzere benim resmim seçildi. Rusya’da kişisel sergi açtım. Cumhurbaşkanlığı’nın başlattığı, ‘Eğitim Her Engeli Aşar’ kampanyasının simgesi oldum.



Amerika’daki Barbie Müzesinde sergilenmek üzere Barbie Bebeğiniz de üretildi. Bu süreç nasıl gelişti?

Benimle ilk iletişime geçtiklerinde Milli takım kampındaydım. Barbie’nin her sene “Yılın İlham Veren Kadınını” seçtiklerini ve onun Barbie bebeğini ürettiklerini söylediler. Tabi ki çok sevindim. Bir yandan da inanılmaz heyecanlandım. Sonrasında Barbie’nin ve mayosunun tasarımı için yurtdışına benim 360 derece fotoğraflarımı yollandık. Bebek üretildikten sonra da Barbie ile profesyonel çekimleri gerçekleştirdik.

Kendinizi en iyi hissettiğiniz anı nasıl tarif edersiniz? Bu anlar arasında yüzmenin yeri nedir?

Kendimi en iyi hissettiğim an genelde en huzurlu olduğum zamandır. Ve kendimi en huzurlu hissettiğim anlardan biri de antrenmanımı layıkıyla yaptığım günlerdir.

Planlanan antrenmanda çok uzun mesafeler yüzebilirim. Fakat önemli olan antrenörün istediği dereceleri, verimi ve gelişimi arttırmak. Bunu gerçekleştirdiğim zaman antrenman sonrasında yorgunluktan ayakta duramayacak halde bile gelsem dünyanın en huzurlu insanı oluyorum.

Yaştlarınıza neler tavsiye edersiniz?

Hiç bir başarı size altın tepside sunulmayacak. Her başarı çabaya bağlıdır, bağımlıdır. Bu sebeple önünüze çıkan engelleri merdiven basamağı olarak kullanmak da, takılıp düşerek vazgeçmek de sizin seçiminiz. Önünüzde iki yol var...

DERİ SAĞLIĞINI KORUMAK İÇİN NELER YAPILMALI?

GENÇLER İÇİN DERMATOLOJİ: SORUNLAR, TEDAVİLER VE ÖNLEMLER



Prof. Dr. İlkin Zindancı

Deri sağlığını korumak genç yaşlarda önemlidir ve doğru bilgiyle yapılacak uygulamalar cilt problemlerini büyük ölçüde önleyebilir. Sık karşılaşılan cilt sorunlarını ve bu sorunlara yönelik etkili çözümleri konuştuğumuz Sağlık Bilimleri Üniversitesi Deri ve Zührevi Hastalıkları Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. İlkin Zindancı, akne, çilek görünümü, siyah lekeler gibi konulara dair merak edilenleri ve sağlıklı cilt alışkanlıklarını anlattı.

Röportajımıza başlamadan önce sizleri tanımak isteriz. Okuyucularımız için kendinizden ve Sağlık Bilimleri Üniversitesi'nde gerçekleştirdiğiniz çalışmalarınızın yanı sıra verdiğiniz eğitimlerinizden bahsedermisiniz?

Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden 1992 yılında mezun oldum. Dermatoloji ihtisasımı SSK Göztepe Eğitim Araştırma Hastanesi'nde tamamladım. Hâla Sağlık Bilimleri Üniversitesi Deri ve Zührevi Hastalıklar Anabilim Dalında Profesör Öğretim Üyesi ve branşımızda tarihi önemi olan Deri ve Zührevi Hastalıklar Derneği'nde dernek başkanı olarak meslek hayatıma devam etmekteyim. Bahsettiğim bu kurumlar aracılığı ile hem Tıp Fakültesi öğrencilerine hem de dermatoloji asistanlarına eğitim vermekteyiz.

Son yıllarda dermatoloji ve zührevi hastalıklar alanında meydana gelen teknolojik gelişmelerden bahsedebilir misiniz? Bu gelişmeler tedavi süreçlerini nasıl etkiledi?

Kozmetik dermatolojide olan gelişmeler çok hızlı ilerlemekte ve halkımız tarafından da çok yakından takip edilmekte. Derinin sağlıklı tutulması ve gençleşmesi konusunda

birçok gelişme kaydedildi. Leke, akne ve akne izleri, sikatriler, kırışıklıklar, sarkmalar, saç dökülmeleri vb. pek çok kozmetik problem gerek medikal gerekse teknolojik yöntemlerle artık daha tolere edilebilir hale getirilebilmekte. Ancak bu tedavilerin mutlaka uzman hekimlerce yapılması gerektiğinin altını çizmek gerekir. Bu tedavi uygulamalarında zaman zaman komplikasyonların görülebileceği ve bu süreci ancak uzman hekimlerin yönetebileceği unutulmamalıdır.

Dermatolojide son zamanlarda yaşanan en önemli gelişmelerden biri de "hedefe yönelik tedaviler" olarak adlandırılan yeni tedavilerin kullanılıyor olmasıdır. Bu sayede daha önceden tedavisi yok diye bilinen sedef, atopik ekzema, ürtiker, vitiligo, saçkıran olarak da bilinen yaygın alopesi areata hastalıklarında çok iyi sonuçlar alınabilmektedir.

Sağlık ile ilgili bilgilendirmelerin uzman hekimler tarafından yapılması önemli

Gençler arasında deri ve zührevi hastalıkların yaygınlığı hakkında ne tür veriler mevcut? Bu hastalıkların önlenmesine yönelik hangi stratejiler özellikle etkili olabiliyor?

Genç hastalarımız daha çok görsel sorun yaratabilen deri hastalıkları için dermatoloji hekimlerine başvuruyor. Özellikle akne, akne izleri, saç dökülmeleri ve tüylenme gibi sorunlar bunlar arasında sayılabilir. Ayrıca genital siğil gibi cinsel yolla bulaşabilen hastalıkların görülme oranı da gençler arasında diğer yaşlara göre daha fazla...

Bu konularda farkındalığın artması ve bilinçlenme çok önemli. Bu nedenle eğitim sisteminde mutlaka sağlıkla ilgili ana noktalar öğrencilere anlatılmalı, bazı deri problemlerinin hastalık olmayıp çoğu kişide olabilen fizyolojik bir süreç olduğu konusu gençlere aktarılmalıdır. Çağımızda bu konuda sosyal medya aracılığı ile de pek çok bilgilendirme ve eğitim yapıyor. Ancak bu bilgilendirmelerin alanlarında uzman hekimler tarafından yapılması çok önemli. Aksi takdirde bilgi kirliliği ve kafa karışıklığı oluşabilirken gençlerin sağlığı olumsuz etkilenebilir.

Gençlerde sıkça karşılaşılan bir cilt problemi olan "çilek görünümü" (küçük kırmızı lekeler ve noktalar) oluşumunda genetik, çevresel ya da yaşam tarzı faktörlerinin rolü nedir? Ayrıca, bu tür cilt problemlerinin tedavisinde en etkili yöntemler ve öneriler nelerdir? Gençlerin bu görünümünden kurtulmak için neler yapmaları gerektiğini ve bu tedavilerin ne kadar süre alabileceğini de açıklayabilir misiniz?

Halk arasında "çilek görünümü" daha çok kıl köklerini ilgilendiren problem için kullanılmaktadır. Bu durum vücutta kıl yapısı bulunan her alanda görülebilsede kadınlarda özellikle bacaklarda, erkeklerde ise sakal bölgesi ve saçlı deride daha sık karşımıza çıkmaktadır. Tıraş uygulaması yapılan alanlarda travmanın etkisi, aşırı sıcak, terleme, sürtünme, uzun süre suda kalma, obeziteye meyil ve diyabet gibi hastalıkların eşlik etmesi gibi faktörler folikülit adı verilen kıl kökü iltihaplarının oluşmasını kolaylaştırmaktadır. Bu problemler medikal tedaviler ile kolayca düzelebilsede bahsedilen kolaylaştırıcı faktörlerin devam etmesi problemin tekrarına sebep olabilmektedir. Bu nedenle tedavi dışında kolaylaştırıcı kişisel ve çevresel faktörlerin de düzenlenmesi gerekir.

Ciltteki siyah lekeler (komedonlar) genellikle hangi sebeplerden dolayı oluşur? Gençler arasında bu sorunun yaygın olmasının arkasında yatan başlıca nedenler nelerdir? Özellikle ergenlik dönemindeki hormonal değişimlerin bu durumu nasıl etkilediğini açıklayabilir misiniz?

Komedonlar derimizdeki yağ bezlerinin dışarıya açıldığı gözeneklerin ağzının çevresel kir ve deri artıkları ile tıkanması sonucu oluşmaktadır. Deride siyah noktalar şeklinde görülür ve "açık komedon" denir. Bazen bu komedonların üzeri ince bir deri tabakası ile örtülür, deri renginde kabarcıklar şeklinde görülür ve "kapalı komedon" adını alır. En sık yüzde, daha nadir olarak da sırt ve göğüs bölgesinde görülür. Bunun sebebi bu bölgelerde yağ bezlerinin daha yoğun olması ve daha etkin çalışmasıdır. Ergenlikle birlikte çalışmaya başlayan ve androjen adı verilen hormonlar

yağ bezlerini etkiler, yağlanma artar, ağızlarının tıkanması ile komedonlar oluşur, bakterilerin de eklenmesi ile oluşan iltihapla birlikte gençler arasında sık görülen "Akne vulgaris" lezyonları oluşur.

Akneye tüylenme, adet düzensizliği, obeziteye meyil, erkek tipi saç dökülmesi gibi bulgular eşlik ediyorsa mutlaka medikal tedavi gereklidir

Siyah lekelerin ve yağ bezelerinin tedavisinde kullanılan genel yaklaşımlar ve yöntemler nelerdir? Topikal tedaviler, medikal ürünler veya profesyonel prosedürler hakkında bilgi verebilir misiniz? Siyah lekelerin ve yağ bezelerinin tedavisinde beslenme ve yaşam tarzı değişikliklerinin rolü nedir? Özellikle cilt sağlığını destekleyen diyet önerileri ve alışkanlıkları hakkında neler söyleyebilirsiniz?

Akne vulgaris oluşumu ergen yaşlarda fizyolojik kabul edilir, genellikle yaşla birlikte geriler. Ancak kişiyi rahatsız ediyorsa sürme ilaçlar ve bazen sistemik ilaçlarla geriletebilir. Burada amaç akne mekanizmasını oluşturan aşamaları yavaşlatmaktır. Ancak çoğu zaman tek bir tedavi yetmez. Kombinasyon tedavileri tercih edilir. Şiddetli aknelerde sistemik tedaviler ön plana geçer. Akne izleri konusunda da deriye yapılan soyma işlemleri, deri altı uygulamaları ve lazerler de devreye sokulabilir. Ancak bazı hastalarda akneye neden olan hormonların artması yumurtalık kisti (polikistik over) benzeri hastalıklar ile ilişkili olabilir. Akneye tüylenme, adet düzensizliği, obeziteye meyil, erkek tipi saç dökülmesi gibi bulgular eşlik ediyorsa mutlaka medikal tedavi gereklidir.

Makyaj yapılması gerekiyorsa deri mutlaka makyaj artıklarından temizlenmelidir

Diyet tek başına akne sebebi değildir. Ancak yatkın kişilerde aşırı süt tüketimi, glisemik indeksi yüksek gıdaların tüketiminin akneyi

kolaylaştırdığı gösterilmiştir. Bu gıdaların azaltılması akne tedavisini olumlu etkiler. İnsülin direncinin kontrolü, kilo verilmesi gibi faktörler de aknenin daha az görülmesini sağlar.

Akneye neden olan alışkanlıklardan biri de aşırı makyaj yapılması ya da uygun olmayan ürünlerin kullanılmasıdır. Bu



"Tıraş uygulaması yapılan alanlarda travmanın etkisi, aşırı sıcak, terleme, sürtünme, uzun süre suda kalma, obeziteye meyil ve diyabet gibi hastalıklar çilek görünümü olarak da adlandırılan kıl kökü iltihaplarının oluşmasını kolaylaştırmaktadır"



Cilt bakımında sık yapılan hatalar nelerdir ve bu hatalardan nasıl kaçınılmalıdır?

Sık yapılan hataların başında uygun olmayan şekilde güneşlenme alışkanlığı yer almaktadır. Güneşin dik olduğu öğle saatlerinde mümkün mertebe güneşten kaçınılması, uygun şekilde giyinme ve mutlaka güneş koruyucu kullanılması önerilir. Bir başka hata temizlik düşüncesi ile derinin sürekli ve sık olarak kostik maddelerle yıkanmasıdır. Deriyi çok kurutmayan, uygun temizlik ürünleri ile gerektiğinde yıkanması ve arkasından deri bariyerini güçlendiren kremlerin kullanılması çok önemlidir. Özellikle yüzde yoğun makyaj, deri yapısına uygun olmayan ürünlerin kullanılması ve bu ürünlerin temizlenmemesi yine sık yapılan yanlışlar arasında.

Dermatoloji ve zührevi hastalıklar alanında kariyer yapmak isteyen öğrenciler için önerdiğiniz eğitim ve staj fırsatları nelerdir?

Dermatoloji günümüzde oldukça popüler bir branş. Dermatocerrahi, dermatopatoloji, dermatoonkoloji gibi alanlarla yakın teması nedeni ile multidisipliner çalışmaların yapıldığı bir alan. Tıp fakültesi öğrencileri bu nedenle son yıllarda yoğun bir şekilde dermatoloji tercih etmekte ve dermatoloji giriş puanları giderek yükselmekte. Kariyer anlamında deri ve zührevi hastalıklar ihtisası veren üniversite ve eğitim araştırma hastanelerinde ihtisas sürecinin tamamlanması şarttır. Akabinde toplum sağlığı hizmeti, akademik kariyer veya araştırma sahaları ile hekimlerin ilgileri doğrultusunda mesleki faaliyet devam ettirilebilir.

Son olarak gençlere önerileriniz nelerdir?

Deri vücudun en büyük organıdır ve genel sağlığımızın aynasıdır. Deri sağlığının korunması konusunda bilinçlenme ve eğitim çok önemli. Doğru kanallardan ve doğru kişilerden edinilen bilgiler doğrultusunda hem deri hem de vücut sağlığımızı korumaya özen gösterelim...

Teşekkür ederim

durumda gözeneklerin ağzının sürekli kapanması komedona ve arkasından da akneye neden olabilmektedir. Makyaj yapılması gerekiyorsa deri mutlaka makyaj artıklarından temizlenmelidir.

Toplumda deri ve zührevi hastalıklar konusunda farkındalığı artırmak için hangi tür projeler veya girişimler daha etkili olabilir? Eğitimde hangi yöntemleri önerirsiniz?

Temel eğitimde sağlıkla ilgili konular ana hatları ile anlatılmaktadır. Müfredatta deri hastalıklarına değinilmelidir. Dermatologlar hastalarına ve yakınlarına yüz yüze eğitim yapmaktadır. Ayrıca televizyon, radyo gibi geleneksel iletişim araçları uzman kişilerden doğru bilginin halka ulaşmasını sağlamaktadır. Saha ihtiyacının belirlenerek bu programların artırılması önemlidir. Ayrıca günümüzde sosyal medyada podcastlar, videolar, röportajlar gibi projelerle bu bilinçlendirme

çalışmaları devam etmektedir. Deri sağlığı ile ilgili eğitimlerin dermatolog hekimler tarafından yapılması farkındalığın artmasını sağlayacaktır.

Deri özelinde geliştirilmesi önerilen günlük alışkanlıkların başında aşırı güneşten korunma sayılabilir.

Gençler ve çocuklar, özellikle ergenlik döneminde deri sağlığını korumak adına ne tür günlük alışkanlıklar geliştirilmelidir?

Deri, sağlıklı bir vücudun gözle görünen yüzüdür. Bu nedenle genel sağlığı bozacak her şey deri sağlığını da bozar. Aşırı kilo alımı, sigara, alkol gibi toksik maddelerden kaçınılması deri için de önemlidir. Deri özelinde geliştirilmesi önerilen günlük alışkanlıkların başında aşırı güneşten korunma sayılabilir. Fazla güneşte kalmanın leke, kızarıklık gibi kısa süreli etkilerinin yanında uzun dönemde kanserojen etkisi olduğu unutulmamalıdır. Derinin günlük temizlenmesi, ancak aşırı yıkanarak deri bariyerinin bozulmaması ve günlük nemlendirilmesi deri sağlığı açısından önerilebilecek önemli alışkanlıklar arasında sayılabilir.

Deriyi çok kurutmayan, uygun temizlik ürünleri ile gerektiğinde yıkanması ve arkasından deri bariyerini güçlendiren kremlerin kullanılması çok önemlidir.

Nasıl Şık Olunur?

Yeni kıyafetler almak ve şık kıyafetler bir araya getirmek her zaman bir mücadele gibi geliyorsa, kesinlikle yalnız değilsiniz. Bazen şık olmak çok karmaşık gelebilir, ancak öyle olmak zorunda değil. Aslında gardırobunuzu ve kişisel stilinizi dönüştürmek için atabileceğiniz bazı basit, temel adımlar var, böylece her gün zahmetsizce şık görünebilirsiniz. Nasıl başlayabileceğinizi öğrenmek için aşağıda bir araya getirdiğimiz ipuçlarına göz atın.

Vücut tipinize uygun kıyafetler giyin

Kıyafetleriniz üzerinize tam oturduğunda, anında şık görünürsünüz. Zahmetsizce şık görünmek için yapmanız gereken ilk şey, vücut tipinize uygun olduğunu düşündüğünüz kıyafetler giydiğinizden emin olmaktır. Zahmetsiz stilin ince olması gerektiği için, kıyafetlerinizden zarif, pahalı ve şık bir görünüm elde etmek için iyi oturan kıyafetlere ihtiyacınız olacak. Her şeyin orantılı olduğu, sizi daha zayıf ve mükemmel boyda gösteren kıyafetler isteyebilirsiniz.

Klasik kesimlere sadık kalın

Zahmetsiz stil esas olarak klasik görünümlere dayanır. Güncel trendlere göre giyinmek, o kıyafete çok fazla kafa yordüğünüzü ve borsayı izleyen bir komisyoncu gibi moda haberlerini takip ettiğinizi gösterir. Yıllarca iyi görünen daha zahmetsiz bir görünüm için klasik kesimlerde klasik stiller seçin.

Bu, kadınların örneğin diz boyu, yere kadar uzanan günlük elbiselerden yana çekinmeleri gerektiği, erkeklerin ise dar paçalı pantolonlardan uzak durup daha bol kesimli şeyler tercih etmeleri gerektiği anlamına geliyor.

Trendler gardırobunuzun yalnızca yaklaşık %20'sini kaplamalıdır. Birincil

yatırımınız karşılayabileceğiniz en iyi kaliteyi satın almak olmalıdır.

Yumuşak, nötr renkler ve cesur vurgular seçin

Nötr renkler hiçbir zaman modası geçmez. Hangi renklerin popüler olduğu ve hangi renklerin kesinlikle iğrenç kabul edildiği zamana ve yere çok bağlıdır. Örneğin, annenizin 1970'lerdeki kıyafetlerine bir bakın. Zahmetsizce şık görünmek için, daha zamansız bir görünüm isteyeceksiniz, bu da daha soluk ve nötr renklere bağlı kalmak anlamına gelir. Ancak bu, özellikle aksesuarlarda, cesur vurgu renkleriyle bölünebilir.

Sönük renkler arasında ten rengi, siyah, beyaz, kot/lacivert ve gri yer alır.

İyi vurgu renkleri arasında kırmızının çoğu tonu, mavinin birçok tonu, erik/patlıcan moru, altın sarısı (lastik ördek veya lale gibi) ve zümrüt yeşili bulunur.

Belirli renklere dikkat edin. Diğer yeşil ve sarılara karşı dikkatli olun ve genel olarak turunculardan kaçının, çünkü bu renkler modaya girip çıkmaya çok yatkındır, ancak şık olduklarını düşünüyorsanız, kullanın.

Yoğun baskılardan ve dokulardan kaçının

Yoğun baskılar ve dokular bir kıyafeti hızla eski ve sıklıktan uzak



gösterebilir. Tüylü/kabarık/tüylü kumaş gibi trendler genellikle yalnızca bir sezon veya en fazla bir yıl moda olur. Gelecek yıl başka bir desen olacak, o zaman neden uğraşasınız ki? Giysilerinizi aylar değil on yıllar boyunca şık tutarak zahmetsizce şık görünün.

UZMAN İPUCU

“Sessiz Lüks”, gösterişli tasarımlar yerine kalite ve işçiliğe değer veren bir moda akımıdır. Akıllı, minimalizmi ve en yüksek kalitede zamansız parçaları vurgular. Sessiz lüksün örnekleri arasında iyi yapılmış bir kaşmir kazak, mükemmel şekilde dikilmiş bir blazer veya sade bir beyaz pamuklu gömlek bulunur.

Stratejik satın alım yapın

Gerçekten şık görünmek için kıyafetlerinizin pahalı görünmesini istersiniz. Ucuz kıyafetleri pahalı gösterebilirsiniz ancak gerçekten pahalı bazı eşyalara yatırım yapmak iyi bir fikir olabilir. Sahteciliği zor olan birkaç seçkin lüks parça, örneğin güzel bir kazak veya yün palto, gardırobunuzu gerçekten bir üst seviyeye taşıyabilir. Çok sayıda ucuz görünümlü ürüne sahip olmaktansa sınırlı sayıda güzel ürüne sahip olmak daha iyidir.



Değiştirilebilir bir koleksiyon yaratın

Karıştırıp eşleştirebileceğiniz bir gardirop size birçok kıyafet seçeneği sunar. Zahmetsiz stili zahmetsiz bir stile gerçekten dahil etmek istiyorsanız, neredeyse tüm parçaların birbiriyle uyumlu olduğu bir gardirop isteyeceksiniz. Bu, renk veya stil kombinasyonlarıyla sınırlı kalmak yerine, konfor, stil tercihi veya hava koşullarına göre giyinmenizi sağlayacaktır.

Tek bir giyim tarzı (vintage, modern, vb.) ve tek bir renk paleti kullanın.

Giysilerinize dikkat edin

Şık görünmek, bakımlı görünen kıyafetlere sahip olmak demektir. Leke yok, delik yok, gevşek iplik yok, kırışıklık yok. Giysilerinizin bakımlı görünmesini istiyorsanız, bunu yapmanın en iyi yolu onları korumaktır. Giysilerinizi temiz tutun, doğru şekilde katlayın ve saklayın ve ihtiyaç duyduğunuzda diğer temel bakımları yapın (örneğin küçük delikleri diki).

Kişiyeye özel ürünler alın.

Modellerin ve ünlülerin bu kadar şık görünmesinin bir nedeni de kıyafetlerinin vücutlarına tam oturmasıdır. Kıyafetlerin tam oturmasını nasıl sağlarsınız? Elbette

onları terziye diktirin. Kıyafetlerinizi vücudunuza tam oturması için değiştirecek bölgenizdeki güvenilir bir terziyi bulun. Hatta bazı mağazalar bile bunu sizin için yapacaktır.

Duyulduğu kadar pahalı değil. Ek masraf gibi görünebilir, ancak kıyafetlerinizi bir kez terziye götürüp bakımını yaptırmak, önümüzdeki on yıl boyunca harika görünümüne yardımcı olacaktır. Değerli bir yatırımdır.

Zahmetsiz stil, hiç çaba sarf etmemiş gibi görünmekle ilgilidir. Sınırlı sayıda giysi ve aksesuar parçası kullanın. Bu, özellikle aksesuarlar söz konusu olduğunda önemlidir. Örneğin, bir eşarp, bilezikler, büyük küpeler ve şapkeyi bir arada takmayın. Kendinizi iki dikkat çekici/vurgulayıcı aksesuarla sınırlamaya çalışın.

Ortama uygun bir kıyafet seçin.

Ortama uygun giyindiğinizde tam olarak uyum sağlamış gibi görüneceksiniz. Aşırı giyinmek, nasıl giyindiğinize çok fazla düşünce ve çaba harcadığınıza dair kesin bir işarettir. Örneğin, market alışverişi için süslü bir elbise giymeyin ve kokteyl elbisesi yeterlikten uzun bir elbise giymeyin.

Aksesuarları ön plana çıkarın.

Aksesuarlar bir kıyafete kişilik ve görsel ilgi katarak renk katar. Giysilerinizin kendileri genellikle soluk, nötr renklerde olması gerektiğinden, aksesuarlarınızı vurgu parçalarınız yapmak isteyeceksiniz. Bunlar dikkat çekmeli ve ekstra havalı görünmelidir. En son moda ve trendlere uyan aksesuarlara sahip olmak daha kolaydır, bu yüzden bu konuda çok fazla endişelenmeyin (bu alanda genellikle sorun olmaz).

Örneğin, geniş kenarlı bir şapka ve desenli bir eşarp ile kahverengi bir ceket, mavi bir tişört, beyaz dar kot pantolon ve kahverengi botları kombinleyebilirsiniz.

Bir diğer örnek ise siyah bir elbise giyip, üzerine kırmızı küpe ve bileklik takmak olabilir.

Sadece renk paletinizi tüm kıyafetinizde koruduğunuzdan emin olun. Vurgu aksesuarlarının renkleri genellikle aynı olmalı veya birbirini tamamlamalıdır.

Saçlarınızı ihmal etmeyin

Saçınızın da şık olmasını isteyeceksiniz. Basit bir stilde veya dikkatlice oluşturulmuş “dağınık” bir görünümde tutun, ancak görünümü gerçekten kendiniz yarattığınızdan



emin olun. Saçınız, onu tam olarak doğru hale getirmek için bir saat harcamışınız gibi görünmese bile güzel görünmelidir.

Zahmetsiz stil ile ilişkilendirilen daha doğal bir görünüm elde etmek için ürünlerden kaçının. Bu, jel veya saç spreyi olmadığı anlamına gelir.

Saç stilinizi yıllık olarak güncellemeyi düşünmek en iyisidir. Saç stili değişikliği, saç rengini veya saç kesimini tamamen değiştirmek gibi, parçayı daha köklü bir şeye değiştirmek kadar basit olabilir.

Minimum makyaj yapın

Zamansız bir stil için, daha sade bir makyaj görünümü deneyin. Bir araya getirdiğiniz muhteşem kıyafetten dikkati dağıtmamak için doğal görünümlü renkler tercih edin. Elbette, en iyi özelliklerinizi vurgulamak istersiniz.

Dudaklar istisna bir alandır, çünkü bunlar klasik kırmızı gibi parlak renkler kullanılarak bir kıyafete biraz ekstra ışıltı katmanın harika bir yoludur.

Eğer gösterişli makyaj daha çok tarzınıza uyuyorsa, yapın. Şık olmak, kişiliğinizi ve bireyselliğinizi sergilemekle ilgilidir.



Çizgileri ve dokuyu en aza indirin.

Desenleri iyi bir şekilde karıştırmak inanılmaz derecede zordur. Yanlış desenleri bir araya getirmek sizi daha kaotik ve daha az zarif gösterebilir. Kıyafetinizdeki bir parçanın desen veya dokuya sahip olması sorun değil, ancak bunu bir taneyle sınırlayın.

Temiz silüetler ve minimum hacim tercih edin

Katmanları minimumda tutun ve büyük parçalardan veya çok fazla hacim katan diğer parçalardan kaçının. Bunlar sizi daha tombul ve daha az aerodinamik ve şık gösterecektir. Büyük boy kazakların bir zamanı ve yeri vardır, ancak belirli bir ölçüde moda girip çıkma eğilimindedir, bu yüzden dikkatli olun.

Asla modası geçmeyen minimalist bir gardirop oluşturun

Minimalizm klasik silüetler, temiz çizgiler ve yüksek kaliteli kumaşlar üzerinde gelişir. Terzi ceketler, beyaz düğmeli gömlekler ve uçsuz keten etekler gibi parçalara yatırım yapın. Zamansız ve çok yönlü parçalar, zahmetsizce zarif bir stil için yapı taşlarıdır.

En sevdiğiniz kokuyu ekleyin Görsel olarak belirgin olmasa da, koku insanların sizi nasıl algıladığını geliştirmede uzun bir yol kat edebilir. Kendinizi ve kıyafetlerinizi temiz tutarak güzel kokun, ancak moda koleksiyonunuz için bir parfüm veya kolonya eklemeyi de düşünün. Gerçekten şık bir dokunuş için meyveli kokular gibi genç kokulardan kaçın ve daha olgun bir şey tercih edin.

Kendinize özgü bir tarzınız olsun

Kendinize bir imza stili vermek için kıyafetlerinizi bir temaya göre tutun. Bu, insanların sizinle ilişkilendireceği ve kıyafetlerinizi beğenmeseler bile sizi daha şık gösterecek bir görünümdür.

Görünümünüzü kendinize göre ayarlayın

Kendiniz için oluşturduğunuz stil, kişiliğinizle örtüşmeli. Örneğin, gerçekten tatlı bir kadının kıskanç bir görünüm takınması garip ve yersiz görünecektir, tıpkı gangster tarzı giyinen ciddi bir iş adamı gibi. Kıyafetlerinizi kişiliğinize uyacak şekilde düzenleyin ve insanlar bunu sizin tarzınız olarak görmeye çok daha meyilli olacaktır.

Kendinize güvenin

Kendinize güvenirseniz her kıyafeti rahatlıkla giyebilirsiniz. Bazı modellerin kahverengi bir kese kağıdı giyip yine de podyumda modanın zirvesindeymiş gibi yürüyebileceğini hiç düşündünüz mü? Eşofman giyen ve yine de bir şekilde tamamen şık görünmeyi başaran birini tanıyor musunuz? Moda endüstrisinin bilmenizi istemediği şey, şık görünmenin çoğunun aslında özgüven yansıtmaya dayandığıdır. Elbette gerçekten kendinize güvenmek zorunda değilsiniz, ancak sokakta açıkça harika görüldüğünüzü düşündüğünüz kıyafetlerle yürürseniz, insanlar genellikle (en azından) o kıyafetlerin sizin için mükemmel olduğu konusunda hemfikir olmaya meyilli olacaktır.



DÜNYA BUNLARI OKUDU YA SİZ?

Dünyada tüm zamanların en çok satan kitapları hangileri ve siz bunların arasından hangilerini okudunuz? Okuyanı satırlarına hapseden, yaşamlara ilham veren kitaplar arasında asırlık kitaplar da mevcut

Hiç yaşamadığınız hatta yaşamayacağınız bir aşkı, acıyı, mutluluğu hissetmek, gidemediğiniz yerlere gitmek, uzak ülkelerdeki insanları tanımak, bizim gibi düşünmeyen, bakış açıları çok farklı insanların hayata dair neler düşündüğünü bilebilmek, bazen sadece kendi hissettiğiniz, korktuğunuz, üzüldüğünüz ya da mutlu olduğunuzu sandığınız şeyleri başkalarının da aynı şekilde hissettiğini bilmektir kitap okumak.

Kitap okumak bazen de kendi sorunlarınızla boğuşurken sizden de sorunlu insanların refaha

kavuşabildiğini görmek, tartışmada boş değil bilerek konuşmaktır. Tartışmaları her yönüyle anlayabilmek, sosyal hayatta bir konu açıldığında o konuyla ilgili olumlu olumsuz öğeleri bilip, tartışmayı doğru yönlendirebilmektir. Kısacası kitap okumak konuşurken söyleyecek sözünün olmasıdır

TRT Kültür Sanat Birimi dünyada en çok okunan kitap listesini belirledi. Listeye kutsal kitaplar İncil ve Kur'an-ı Kerim ile belli bir siyasi görüşü temsil edip dağıtılan kitaplar eklenmedi. Listede sadece ticari amaçla yayınlanmış kitaplar yer alıyor. Bunlar arasında 100 milyondan fazla satış yapan kitaplar mevcut. İşte bu kitaplardan bazıları. Eğer bunlar arasında okumamış olduğunuz çok kitap varsa bilin ki siz de dünyanın buluştuğu satırların arasında değilsiniz....



Don Kişot (Don Quixote)

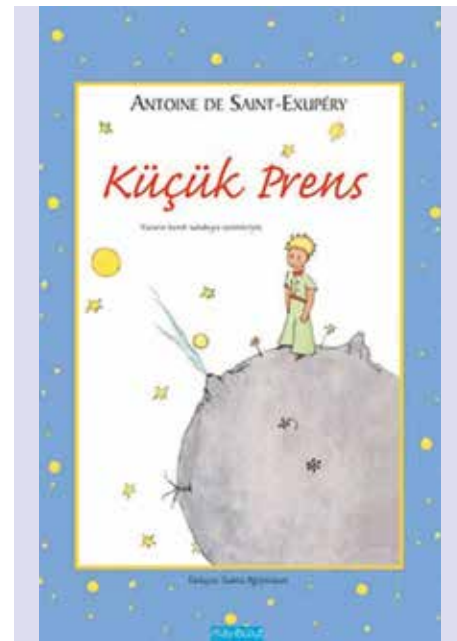
Miguel de Cervantes'in 1605'te yayımlanan ve La Mancha'da yaşamakta olan 50'li yaşlarındaki emekli bir centilmen olan Don Kişot'un hayat hikâyesini konu alan roman ilk baskısını yaptığı günden bugüne kadar yaklaşık olarak **315 milyon** satarak zirveye yerleşmiştir.

İki Şehrin Hikayesi (A Tale of Two Cities): Y: Charles Dickens İLK BASIM: 1859 SATIŞ ORANI: 200 milyon Charles Dickens'in gazetelerde tefrika edilmek üzere 1859'da yazdığı, Fransız Devrimi esnasında ve öncesinde Paris ve Londra'da geçen roman 200 milyondan fazla satarak meşhur bir edebiyat eseri haline gelmiştir.



Yüzüklerin Efendisi Y: J. R. R. Tolkien BASIM: 1954-1955 SATIŞ: 150 milyon

Oxford Üniversitesi profesörü J. R. R. Tolkien'in yazdığı epik fantezi türündeki romandır. Hikâye Tolkien'in çocuklar için yazdığı 1937 tarihli Hobbit'in devamı olarak başlamış ancak sonunda ondan çok daha büyük bir eser haline gelmiştir. Çoğu II. Dünya Savaşı'nda olmak üzere 1937 ve 1949 yılları arasında aşamalar halinde yazılan roman, filmlerinin de etkisiyle 150 milyonu aşan satış rakamına ulaşarak listelerde kendisine yer etmiştir.



Küçük Prens Y: Antoine de Saint-Exupéry BASIM: 1943 SATIŞ: 140 milyon (Le Petit Prince)

Fransız yazar ve pilot Antoine de Saint-Exupéry küçükten büyüğe herkesi etkileyen Küçük Prens'te bir çocuğun gözünden büyüklerin dünyasını anlatmıştır. Tipik yetişkinin yaşam biçimlerinin de eleştirildiği kitap dünya çapında 140 milyondan fazla satmıştır. Son yıllarda oldukça popüler olması ile beraber filmi, defterleri, oyuncakları da üretilmeye başlanmıştır.

Hobbit (The Hobbit) (roman) YAZAR: J. R. R. Tolkien BASIM: 1937 SATIŞ: 100 milyon

Orta Dünya üzerine yazılmış olan kitap Bilbo Baggins ve başından geçen maceraları konu almaktadır. Kitapta Bilbo Baggins'in Gandalf tarafından hiç beklemediği bir anda evine gelen 13 cüce ile değişen hayatı, Orta Dünya'nın kaderini değiştirecek olan Tek Yüzük'ün bulunuşu, ulu ejder Smaug'un öldürülüşü ve kadim cüce kenti Erebor'un kurtuluşu anlatılmaktadır. J. R. R. Tolkien'in Yüzüklerin Efendisi serisinin başlangıç kitabı niteliğinde olan bu romanı 100 milyonun üzerinde satmıştır.

Kızıl Köşkün Rüyası Y: Cao Xueqin BASIM: 1759-1791 SATIŞ: 100 milyon

Çince'nin dört büyük klasik romanından biri olan ve Çince edebiyatın kurgu şaheserlerinden Kızıl Köşkün Rüyası 100 milyondan fazla okura ulaşmıştır. Cao Xueqin'in yarı-otobiyografi türünde yazdığı bir romandır. Kendi ailesinin ve aynı zamanda Qing Hanedanı'nın yükselişini ve çöküşünü anlatır.

On Küçük Zenci Y (Ten Little Niggers): Agatha Christie BASIM: 1939 SATIŞ: 100 milyon

Agatha Christie'nin en çok satan eserlerinden biri olan On Küçük Zenci de 100 milyondan fazla okura ulaşmıştır. Kitap, geçmişte verdikleri kararları, hataları ya da ihmalkârlıkları nedeniyle insanların ölümlerine yol açmış on kişinin hayat hikâyelerini konu alır.

50 milyon ile 100 milyon arası satanlar

Aslan, Cadı ve Dolap Y (The Lion, the Witch and the Wardrobe) : C. S. Lewis BASIM: 1950 SATIŞ: 85 milyon

C. S. Lewis'in Narnia Günlükleri kitap serisine bağlı olarak yazdığı Aslan, Cadı ve Dolap 7 kitaplık Narnia Günlükleri serisinin ikinci kitabıdır. Türk mitolojisine dair izlerin bulunduğu kitap 2005 yılında çekilen filminin de etkisi ile beraber yaklaşık olarak 85 milyon adet satmıştır.

Ayişe (She) Y: H. Rider Haggard BASIM: 1887 SATIŞ: 83 milyon
Ayişe, İngiliz yazar Henry Rider Haggard tarafından yazılan ve ilk olarak 1886 Ekim ile 1887 Ocak arasında The Graphic adlı gazetede yayınlanmış olan roman. Fantezi roman türünün klasiklerinden biri olan kitap 44 dilde 83 milyon satış yaparak tüm zamanların en çok satan kitapları arasında yer almıştır.

Da Vinci Şifresi Y (The Da Vinci Code): Dan Brown BASIM: 2003 SATIŞ: 80 milyon

İsa ile ilgili tarihi sırlar ve Da Vinci'nin eserlerinde bu sırlarla ilgili ipuçları bıraktığına değinilen kitap ayrıca Da Vinci'nin gizli bir tarikata üye olduğundan bahsetmektedir. 2003'te yayımlanan roman yaklaşık olarak 80 milyon okura ulaşmıştır.

- Düşün ve Zenginleş Y: Napoleon Hill BASIM: 1937 SATIŞ: 70 milyon
- Gönülçelen (roman) Y: J. D. Salinger BASIM: 1951 SATIŞ: 65 milyon
- Simyacı (roman) Y: Paulo Coelho BASIM: 1988 SATIŞ: 65 milyon
- Lolita Y: Vladimir Nabokov BASIM: 1955 SATIŞ: 50 milyon
- Heidi Y: Johanna Spyri BASIM: 1880 SATIŞ: 50 milyon
- Bebek Bakımı ve Çocuk Eğitimi Y: Dr. Benjamin Spock BASIM: 1946 SATIŞ: 50 milyon

- Yeşilin Kızı Anne Y: Lucy Maud Montgomery BASIM: 1908 SATIŞ: 50 milyon

- Steps to Christ YAZAR: Ellen G. White BASIM: 1892 SATIŞ: 60 milyon

- Siyah İnci Y: Anna Sewell BASIM: 1877 SATIŞ: 50 milyon

- Gülün Adı Y: Umberto Eco BASIM: 1980 SATIŞ: 50 milyon

- Kartal (roman) Y: Jack Higgins BASIM: 1975 SATIŞ: 50 milyon

- Watership Tepesi Y: Richard Adams BASIM: 1972 SATIŞ: 50 milyon

30 milyon ile 50 milyon arası satanlar

- Hite Raporu Y: Shere Hite BASIM: 1976 SATIŞ: 48 milyon
- Charlotte'un Sevgi Ağı (roman) Y: E.B. White; resimleyen Garth Williams BASIM: 1952 SATIŞ: 45 milyon
- Zencefil Adam YAZAR: J. P. Donleavy BASIM: 1955 SATIŞ: 45 milyon
- Tavşan Peter'in Bütün Maceraları YAZAR: Beatrix Potter BASIM: 1902 SATIŞ ORANI: 45 milyon
- Harry Potter ve Ölüm Yadigarları Y: J. K. Rowling BASIM: 2007 SATIŞ: 44 milyon
- Martı Jonathan Livingston Y: Richard Bach BASIM: 1970 SATIŞ: 40 milyon
- A Message to Garcia Y: Elbert Hubbard BASIM: 1899 SATIŞ: 40 milyon
- Sofie'nin Dünyası Y: Jostein Gaarder BASIM: 1991 SATIŞ: 40 milyon
- Melekler ve Şeytanlar Y: Dan Brown BASIM: 2000 SATIŞ: 39 milyon
- Ve Çeliğe Su Verildi Y: Nikolay Ostrovskiy İLK BASIM: 1932 sadece SSCB'de SATIŞ: 36,4 milyon
- Savaş ve Barış Y: Leo Tolstoy BASIM: 1869 sadece SSCB'de SATIŞ: 36 milyon
- Pinokyo Y: Carlo Collodi BASIM: 1881 SATIŞ: 35 milyon
- Düşünce Gücüyle Tedavi Y: Louise Hay BASIM: 1984 SATIŞ: 35 milyon
- Kane ve Abel Y: Jeffrey Archer BASIM: 1979 SATIŞ: 34 milyon
- Anne Frank'in Hatıra Defteri Y: Anne Frank BASIM: 1947 SATIŞ: 30 milyon
- Bülbülü Öldürmek Y: Charles M. Sheldon BASIM: 1896 SATIŞ: 30 milyon
- In His Steps: What Would Jesus Do? Y: Harper Lee BASIM: 1960 SATIŞ: 30 milyon
- Bebekler Vadisi Y: Jacqueline Susann BASIM: 1966 SATIŞ: 30 milyon
- Rüzgâr Gibi Geçti Y: Margaret Mitchell BASIM: 1936 SATIŞ: 30 milyon
- Yüzyıllık Yalnızlık Y: Gabriel García Márquez BASIM: 1967 SATIŞ: 30 milyon
- Maksatlı Yaşam Y: Maksatlı Yaşam Rick Warren BASIM: 2002 SATIŞ: 30 milyon
- Gazap Kuşları Y: Colleen McCullough BASIM: 1977 SATIŞ: 30 milyon
- The Revolt of Mamie Stover Y: The Revolt of Mamie Stover William Bradford Huie BASIM: 1951 SATIŞ: 30 milyon
- Ejderha Dövmeli Kız Y: Stieg Larsson BASIM: 2005 SATIŞ: 30 milyon
- Aç Tırtıl YAZAR: Eric Carle BASIM: 1969 SATIŞ: 30 milyon

SONBAHARDA TÜRKİYE’NİN EN GÜZEL ROTALARI

BU LİSTEYİ GÖRMEDEN TATİL PLANI YAPMAYIN



Türkiye genelinde yüksek sıcaklıkların yaşandığı yaz ayları yavaş yavaş geride kalırken sonbaharın serin ve renk cümbüşü sunan doğal görünümünü sevenler için ve bu mevsimi en iyi şekilde değerlendirmek isteyenler için Türkiye’de gezilecek muhteşem yerleri derledik.

Yedigöller Milli Parkı: Sonbaharın Renk Paleti

Sonbaharın en etkileyici yerlerinden biri, Bolu’daki Yedigöller Milli Parkı. Doğanın renk paletinin tüm tonlarını sergileyen bu büyüleyici park, sonbaharda adeta bir tabloya dönüşüyor. Yedigöller Milli Parkı, sonbaharda kırmızı, turuncu ve sarının çeşitli tonlarıyla kaplanmış ağaçlarıyla ziyaretçilerini karşılıyor. Parkın yedi gölü, bu renklerin suya yansımalarıyla büyüleyici manzaralar sunuyor.

Göller etrafında yapacağınız yürüyüşler, hem doğanın sessizliğini dinlemenizi hem de parkın çeşitli hayvanlarını gözlemlemenizi sağlar. Akasya Yolu’nda keyifli yürüyüşler yapabilir, göllerin etrafında doğanın sessizliğini dinleyebilirsiniz. Parkın doğa harikası atmosferi, sonbaharın en güzel yüzlerinden birini sunuyor.

Kapadokya: Güzel Atlar Diyarı

Sonbaharın renk cümbüşü, Kapadokya’nın eşsiz manzaralarıyla buluştuğunda ortaya adeta bir masal tablosu çıkıyor. Türkiye’nin benzersiz coğrafyasıyla ünlü Kapadokya, sonbaharda sıcak renkler ve serin havasıyla ziyaretçilerine unutulmaz bir deneyim sunuyor.

Kapadokya’nın peri bacaları, sonbaharın altın tonlarıyla daha da etkileyici hale geliyor. Sıcak hava balonlarıyla yapılan sabah uçuşları, bu doğal güzellikleri yukarıdan izleme fırsatı sunarak, göz kamaştırıcı manzaralara şahit olmanızı sağlıyor. Aynı zamanda, bölgedeki vadilerde yapacağınız yürüyüşler, sonbaharın huzur verici atmosferini tam anlamıyla yaşamınıza olanak tanıyor.

Mardin: Bir Masal Şehri

Türkiye’de gezilmesi gereken şehirler listesinin en üstlerinde yer alan Mardin tarihi güzellikleri ve mimarisiyle hayranlık uyandırıyor. Yaz mevsiminde çok sıcak olduğu için sonbahar aylarında ziyaret etmenin daha keyifli olduğu Mardin; taş evleri, dar sokakları ve tarihi dokusuyla misafirlerine adeta büyümlü anlar yaşıyor.

Uludağ: Doğa ve Sporun Buluştuğu Nokta Bursa’nın yükseklerinde yer alan Uludağ, sadece kış aylarında değil sonbaharda da hem doğa severler hem de spor tutkunları için en uygun güzergahlardan birini oluşturuyor. Sonbaharın serin havasında dağ yürüyüşleri yapabilir, renkli yaprakların arasında dağ bisikleti keyfi yaşayabilirsiniz.



Ayder Yaylası: Karadeniz’in Saklı Cenneti

Rize’nin ünlü Ayder Yaylası, sonbaharda doğanın yeşil ve sarı tonları arasında harika bir manzara sunuyor. Yaylada yürüyüş yapabilir, doğal kaplıcalarda rahatlayabilir ve yöresel Karadeniz mutfağının tadını çıkarabilirsiniz.

Eskişehir: Geçmiş ile Günümüzün Mükemmel Birleşimi

Günümüz ile geçmişin mükemmel bir birleşimi olan Eskişehir; tarihi çarşıları, müzeleri ve sanat galerileriyle adeta iki dönem arasında bir köprü görevi görüyor. Genç nüfus çoğunlukta olduğu için oldukça renkli ve canlı bir enerjiye sahip olan şehir; doğa, kültür ve modern yaşam birleşiminin ne kadar değerli ve keyifli olduğunu hatırlatıyor.

Sonbahar, Türkiye’nin doğal ve kültürel zenginliklerini keşfetmek için mükemmel bir zaman. Renklerin ve doğal güzelliklerin keyfini çıkarmak ve sonbaharı dolu dolu yaşamak için bu yerleri ziyaret etmeyi unutmayın.



SANATIN DİJİTAL EVRİMİ:

YENİ NESİL DENEYİM MÜZELERİ

Teknoloji ve sanatı aynı noktada buluşturan deneyim müzeleri sanat ve kültürseverlere yenilikçi bir deneyim sunuyor. Geleneksel sergi ve müzelerin ötesinde bir deneyim sunan bu müzeler, ziyaretçilerini sanal gerçeklik (VR), artırılmış gerçeklik (AR) ve etkileşimli dijital projeksiyonlarla büyülüyor.

Sanatın ve kültürün dijital araçlarla yeniden yorumlanmasını sağlayan dijital deneyim müzeleri, ziyaretçilere hem sanat eserleriyle etkileşime geçme hem de tamamen sanal dünyalarda kaybolma imkânı sunuyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraklerinden Kültür AŞ'nin Tuce Investment iş birliğiyle açtığı Dijital Deneyim Müzesi, ziyaretçilerine geleneksel bir müze ziyaretinin ötesinde dijital teknolojiler ve multi-disipliner yaklaşımla hazırlanan sergilerle, sanatın ve teknolojinin sınırlarını zorlayan bir deneyim sunuyor. Ayrıca ziyaretçilere sanal gerçeklikten artırılmış gerçekliğe, dokunmatik ekranlardan yapay zekâ destekli interaktif uygulamalara kadar geniş bir teknoloji yelpazesi kullanılarak, doğrudan bir iletişim ve etkileşim kurma imkânı sağlanıyor.

Türkiye'nin İlk Tam Kapsamlı Dijital Deneyim Müzesi

İBB, geleneksel müzecilik anlayışını teknolojinin sonsuz olanaklarıyla

birleştirerek, kültür ve sanatın evrensel dilini yeni bir boyuta taşıyor. Müzede sergilenen interaktif tasarımlar ve yazılımlar, yerli yaratıcılığın ve inovasyonun bir vitrini olarak, Türk yazılımcı ve tasarımcılar tarafından özenle hazırlandı. 3D ve 4D deneyimler sunan İBB Kültür AŞ Dijital Deneyim Müzesi, misafirlerine her ziyarette yeni bir hikâye ve macera vadediyor, böylece her yaştan ve her kesimden ziyaretçilerin sanatın ve teknolojinin büyüğü dünyasını keşfetmelerini sağlarken yaratıcılıklarını serbest bırakmalarına da olanak tanıyor. İBB Kültür AŞ Dijital Deneyim Müzesi'nde bu sıra dışı deneyimlerinin hemen ardından ziyaretçiler, müze çıkışında yer alan İstanbul Kitapçısı'nda ve kafe alanında, kahve eşliğinde keyifli bir kültür molası verebiliyor. İstanbul Kitapçısı'nın bu şubesinde İBB Yayınları'nın zengin koleksiyonu, Türk ve dünya edebiyatının önde gelen eserleriyle tarih, politika, sanat-hobi temalı kitapların yanı sıra, ziyaretçilerin müze deneyimini pekiştirmek ve derinleştirmek için DDM'ye özel olarak hazırlanan bir kitap seçkisi sunuluyor.

Gerçeklikten hayal gücüne uzanan ve geleceği şekillendiren teknolojik gelişmelere kadar her yaştan okurun ilgisini çekecek bu seçki, müze deneyimini daha da zenginleştiriyor. Kültür ve teknolojiyi sentezleyen İBB Kültür AŞ Dijital Deneyim Müzesi'nde, geleceği bugünden deneyimlemeye davetlisiniz.

Zamanda Yolculuk Sunan Efes Deneyim Müzesi'nden Dünyada Ses Getiren Başarı

Kültür ve Turizm Bakanlığı'na bağlı DEM Müzecilik tarafından geliştirilen ve işletilen Efes Deneyim Müzesi, dünyada "deneyim müzeciliği"ni tarihsel süzgeçten hayata geçiren ilk müzelerden biri olma özelliğine sahip.

İzmir'in Selçuk ilçesinde bulunan ve Unesco Dünya Mirası listesinde yer alan Efes Antik Kenti içindeki Efes Deneyim Müzesi, teknoloji, tasarım ve sergi alanında dünyanın en prestijli ödülleri arasında birine sahip oldu. 1984 yılından bu yana kesintisiz olarak yayımlanan İngiltere merkezli Modriale Publishing Dergisi'nin yedincisini



Dijital Deneyim Müzesi

düzenlediği Mondo-Dr Awards'tan "En İyi Müze" ödülünü kazandı.

Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Gökhan Yazgı, Efes Antik Kenti'ndeki Efes Deneyim Müzesi'nin ABD'deki Mondo-Dr Awards'ta "En İyi Müze" ödülünü alması dolayısıyla düzenlenen programa katıldı.

Yazgı, Kültür Turizm Bakanlığı olarak son 22 yılda müzecilik alanında önemli çalışmalar yaptıklarını ve modern müzecilik anlayışıyla 169 müzeyi yenileyip 61 müzeyi ilk defa açtıklarını söyledi. Türkiye'nin müzecilikte dünya çapında örnek gösterildiğini söyleyen Yazgı, müzelerin yenilikçi sergi biçimleri ve eğitim çalışmalarıyla ödüller kazandığını anlattı.

Tarih, kültür, sanat ve teknoloji sevenlerin mutlaka ziyaret etmesi gereken yerlerden biri olan Efes Deneyim Müzesi'nde gerçekliğin sınırlarını zorlamaya hazır mısınız? Bu modern ve büyüleyici müze tıpkı bir zaman makinesi gibi ziyaretçilerini binlerce yıl öncesine, muazzam bir gerçeklikle yeniden hayat bulan Efes Antik Kenti'ne götürüyor.

Tarihin Katmanlarına Yeni Bir Işık: Ayasofya Tarih ve Deneyim Müzesi

Ayasofya Tarih ve Deneyim Müzesi, yeni nesil bir yaklaşımla zamanın dinamiklerine uygun, statik müzelerden farklı, yepyeni bir deneyim sunuyor. Tarihin büyüğü katmanlarında, 1700 yıllık görkemli bir serüveni yaşamak

ve hissetmek isteyenleri bekliyor. Ziyaretçiler, Ayasofya Tarih ve Deneyim Müzesi'nin zamansız, görkemli ve hayranlık verici salonlarında dolaşırken tarihi tüm canlılığıyla hissedebiliyor. Ayrıca, müzenin koridorlarında duyular rehberliğinde yepyeni bir deneyim yaşanırken, tarihin katmanlarını bir kez daha keşfetme imkânı sunuyor. Bu ziyaret sırasında bir yandan Ayasofya'nın büyüleyici kubbesinin ihtişamını deneyimleyerek, mozaik ve fresklerinin nefes kesen güzelliğine kayran kalırken diğer yandan bu efsanevi yapının anlatılmamış hikâyesini keşfedebilirsiniz. DEM Müzecilik, Hierapolis Deneyim Müzesi ve Kapadokya Deneyim Müzesi'ni de yakında ziyaretçilerle buluşturmaya hazırlanıyor.



Ayasofya Tarih ve Deneyim Müzesi



Efes Deneyim Müzesi



Ayasofya Tarih ve Deneyim Müzesi



Efes Deneyim Müzesi



7 DALDA OSCAR ÖDÜLLÜ

OPPENHEIMER

IMDB 8.3

Gösterime Giriş Tarihi: 21 Temmuz 2023
(ABD)

Yönetmeni: Christopher Nolan

Oyuncular: Cillian Murphy, Emily Blunt, Matt Damon

Aldığı ödüller:

En İyi Film: Oppenheimer

En İyi Yönetmen: Christopher Nolan - Oppenheimer

En İyi Erkek Oyuncu: Cillian Murphy - Oppenheimer

En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu: Robert Downey Jr. - Oppenheimer

En İyi Film Müziği: Oppenheimer

En İyi Sinematografi: Oppenheimer

En İyi Film Kurgusu: Oppenheimer

Bilet Gişesi: 953,8 milyon USD

Film Müziğinin Bestecisi: Ludwig Goransson

Oyuncu Direktörü: John Papsidera

Bütçe: 100 milyon USD

Konusu:

Amerikalı fizikçi Julius Robert Oppenheimer'in hayatını konu alan filmde, Julius Robert Oppenheimer'in, İkinci Dünya Savaşı sırasında atom bombasının geliştirilme sürecindeki rolü gözler önüne seriliyor. Fizikçi Julius Robert Oppenheimer'a 2. Dünya Savaşı sırasında Manhattan Projesi'nin bilimsel liderliği verildiğinde, o ve eşi Kitty, Oppenheimer'in çalışmasının sadece kendi hayatları üzerinde değil, tüm dünya üzerinde bu kadar etki edeceğini hayal edemezdi. New Mexico'daki Los Alamos Ulusal Laboratuvarında, o ve ekibi, uzun çalışmaların ardından bir nükleer silah geliştirmesinin ardından Oppenheimer "atom bombasının babası" ilan edilir. Ancak ölümcül icadının Hiroşima ve Nagazaki'de kullanılacak olması, Oppenheimer'in kendisini projeden uzaklaştırmasına neden olur. Savaş sona ermek üzereyken, Lewis Strauss'un ortak kurduğu ABD Atom Enerjisi Ajansı'nın danışmanı olan Robert Oppenheimer, nükleer enerjinin uluslararası kontrolüne ve nükleer silahlanma yarışına karşı olduğunu savunur ve bu nedenle ABD tarafından hedef haline gelir.



30 Yıldır
HEP
MUTLUYUZ



